

COMISIÓN NACIONAL DEL BICENTENARIO DE INDEPENDENCIA DE HONDURAS



# EL BICENTENARIO



Reconstruyendo orgullosamente nuestra historia

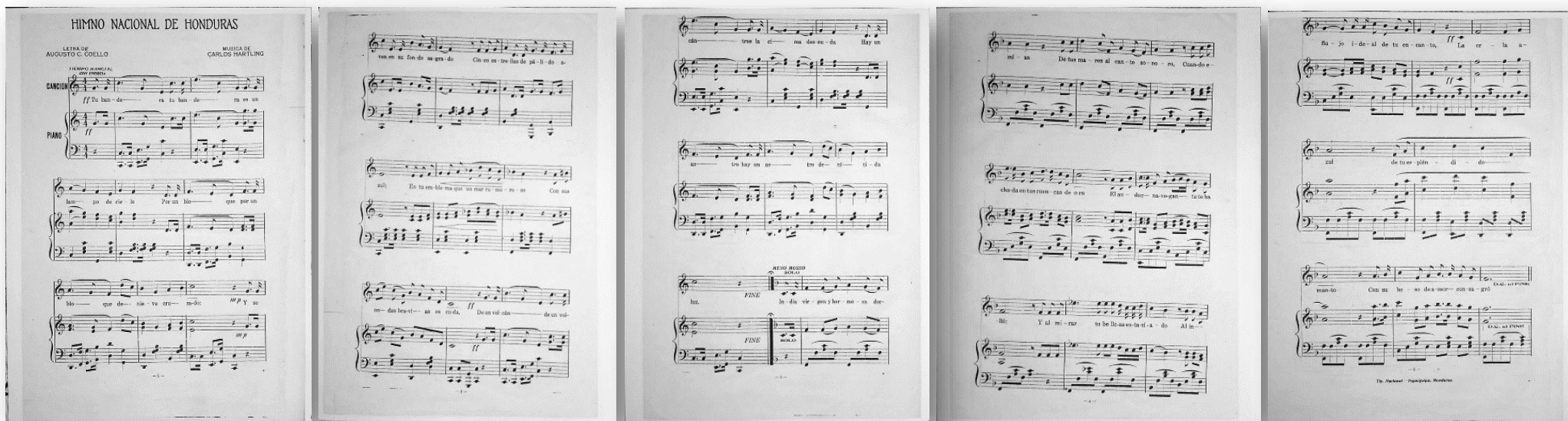
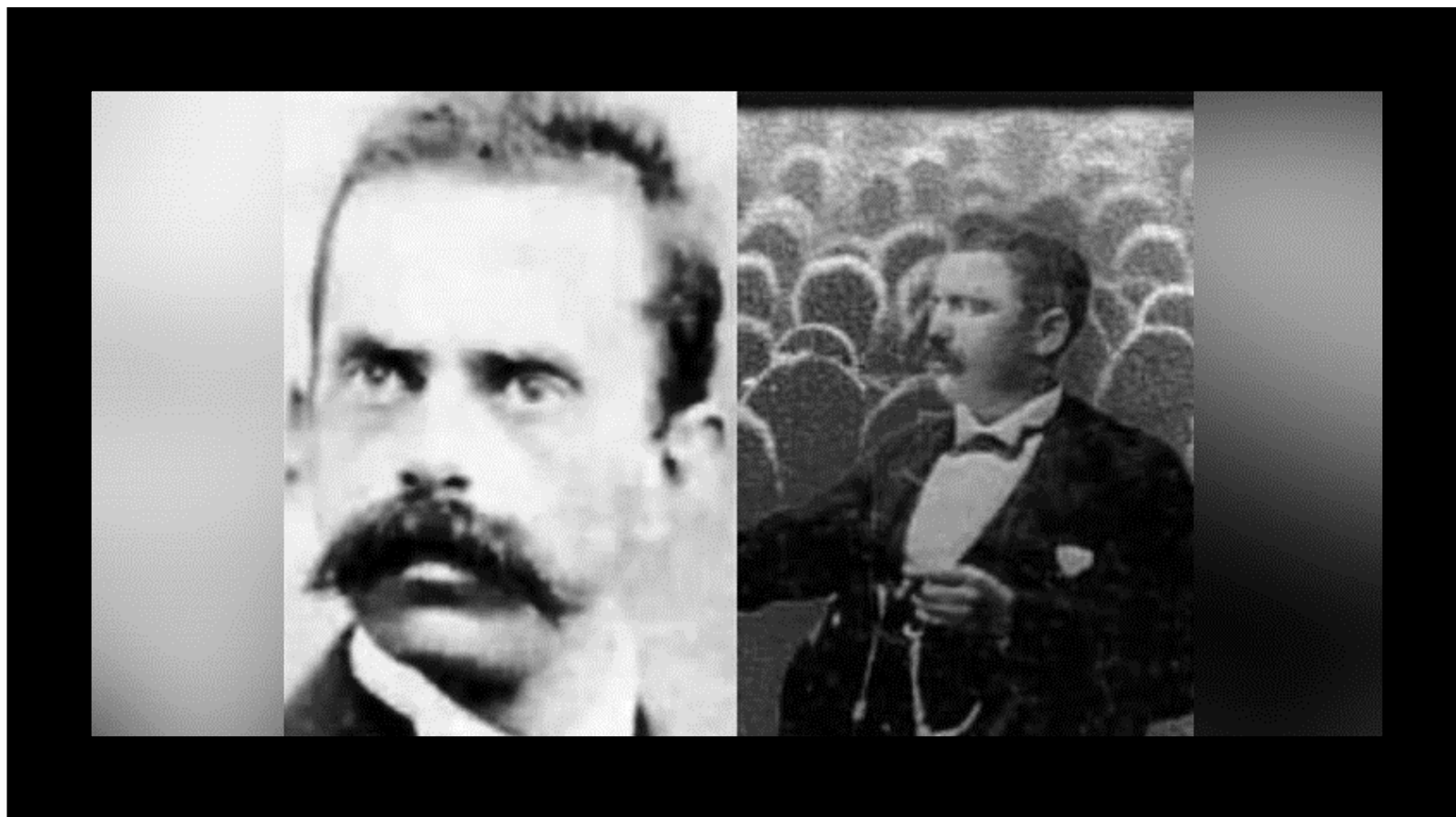
www.bicentariodeindependenciahonduras.hn

AÑO 1

Tegucigalpa, Honduras, 30 de julio del 2021

Nº 10

## Partitura del Himno Nacional de Honduras



**En México  
muere  
Rafael  
Heliodoro  
Valle**

**La Academia  
Hondureña de la  
Lengua presentó  
el libro:  
“Anales  
Históricos”**

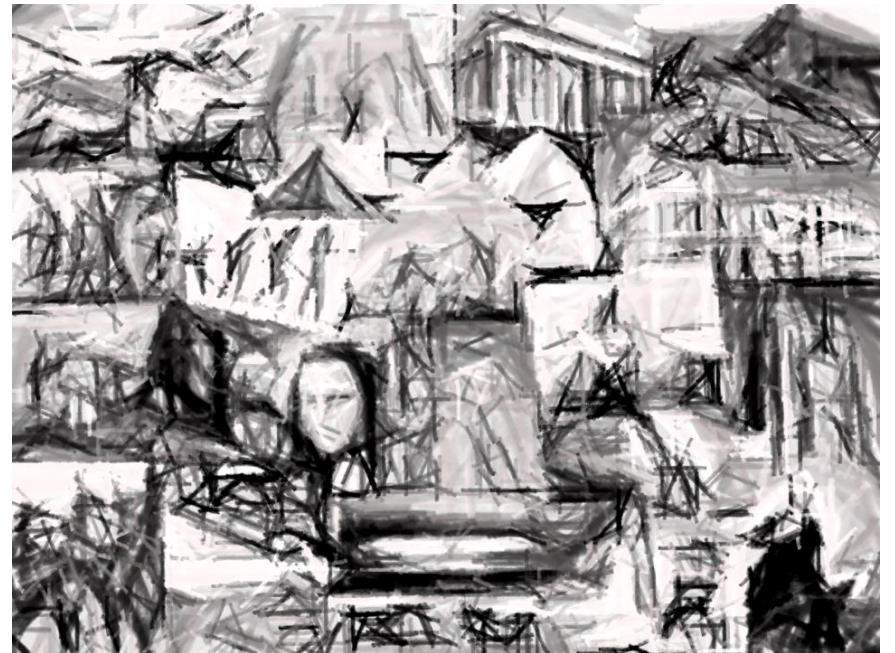
**EL VIEJO  
CELILAC,  
PUEBLO  
MÁRTIR DEL  
SIGLO XIX**

## EN ESTOS MOMENTOS...

Juan Ramón Martínez

# Honduras, un mejor mañana

La historia de estos 200 años, se pueden analizar utilizando diversos paradigmas. Y por ello, llegara varias conclusiones, incluso algunas contradictorias. El concepto que la historia es la narración, ordenada, de lo ocurrido en el pasado, no es motivo de discusión alguna. El problema tiene que ver más bien con su finalidad, los sujetos que intervienen –con categorías de principales y subordinados–, y la libertad de éstos para dirigirse hacia donde creen que es lo adecuado, renunciando trágicos determinismos. O simplemente, concluir que los hondureños, que es lo que interesa, tienen alguna participación en la marcha de la historia y si, dentro de esta se incluye, la competencia de dirigirla. Sin pasar por alto el hecho que no hay un relato histórico ordenado, global y vinculadas causas y efectos, no queda duda que la historia nacional, está marcada por el sectarismo ingenuo que impide extraer lecciones históricas de los procesos experimentados en los últimos doscientos años, de forma que todo es bueno, justo y conveniente, tan solo falta juzgar los hechos y sus resultados, del lado de la calle de los llamados liberales; o del otro lado, desde la perspectiva de los conservadores. Al juntar las dos visiones, todo es idílico en Honduras. Por ello, todos estamos, engañosamente contentos. Pero la verdad es otra. La historia de Honduras, vista en función de su finalidad, se mide por la construcción de un sistema democrático, en que la igualdad entre todos es la base de la convivencia, el respeto a la ley la fuente de la seguridad y el ejercicio de la libertad, el camino al desarrollo y fortaleza de la nación hondureña. Vistas así las cosas, la conclusión es muy fácil: el país ha caminado, zigzagueando, como un sonámbulo, sin saber para dónde quiere ir, manipulado por los egoísmos y enajenado por un sistema educativo que le ha desarrollado una cultura de la dependencia, de la inseguridad, la impotencia y la desconfianza, que ha conformado una manera de ser que lo niega como protagonista interno y que solo proyecta una tenue sombra en la comunidad internacional. Por ello, no es cosa de preguntarnos si somos independientes o no. Ello es una pregunta infantil e inocente. Más bien, lo correcto e inteligente es interrogarnos, si desde 1821 hemos cambiado, somos diferentes y en consecuencia hemos producido los cambios inevitables que han logrado las demás naciones del mundo. Entre esas preguntas la primera es si hemos creado entre nosotros, una cultura de hombres libres, una sociedad igualitaria sobre la cual se ha instalado un sistema de respeto a la ley, renuncia al caudillismo y fortalecimiento de las prácticas democráticas. Todo ello, expresado en la aparición y desarrollo de una sociedad ordenada, en la que el bienestar colectivo se ha impuesto con la velocidad que han permitido el aprovechamiento de las circunstancias, y se traduce en un modelo económico generador de riqueza y bienestar, signado por una distribución del producto social, que garantiza la igualdad entre todos, de forma que las diferencias entre los que más tienen y los que menos cuentan, no tenga los abismos que caracterizan a las sociedades subdesarrolladas. Es fácil concluir que la historia hondureña no nos proporciona buenas respuestas a las preguntas anteriores. Que seguimos siendo los más pobres de la antigua Capitanía General de Guatemala, que el hondureño tiene escasa participación regional y su presencia en los mercados es discreta y mínima y que, el liderazgo cultural, es discreto, casi clandestino. Porque seguimos como hace 200 años, manejando una cultura que no nos anima a la acción; una visión de nosotros mismos en donde falta el orgullo colectivo y moviéndonos en un sentimiento de miedo, en el que la primera expresión es que nos descalificamos, volviendo gigantes a los demás, en quienes confiamos inocentemente nuestro futuro. Como esto no puede continuar por cien años más –porque el cuerpo social no podrá aguantarlo– es necesario levantar la cabeza, asumir las responsabilidades por lo que se ha hecho mal. Aceptando que no nos hemos sentido parte de una cultura triunfadora, moviéndonos muy poco en una ruta hacia la libertad, la democracia y la libertad. Si no lo hacemos y continuamos negándonos a ser sujetos protagonistas de la historia nacional, el futuro seguirá siendo negativo para las nuevas generaciones. Que, seguirán mordiendo el freno de la autocracia,



Fuente iconográfica: [Aula virtual de Historia \(google.com\)](https://www.google.com)



Fuente iconográfica: <https://www.espaciahonduras.net/>

obedeciendo al azote de los caudillos, sirviendo de peones de los descendientes de los encomenderos, irrespetando la ley y volviéndonos incompetentes para soñar que alguna vez, puestos de pie, podemos hacer de Honduras una gran nación. Todo esto, depende de nuestra voluntad que, ha sido esclerotizada por un sistema de creación ideológico, totalmente negativo y obstaculizador de nuestras posibilidades. Las tareas están claras. Lo que hace falta es saber si los hondureños nos transformamos en sujetos de la historia y convertimos a esta, en una clara ruta hacia la democracia, transitando dentro de la ley y en el ejercicio de nuestra libertad para hacer de Honduras, la nación que creemos y sabemos que podemos construir. Mucho mejor que lo que es hasta ahora, en que las cosas parecen que no han cambiado y que, seguimos viviendo como si estuviéramos en los años veinte de hace dos siglos.



Fuente iconográfica: <https://manoloalvarez.blog/>

## Comisión del Bicentenario participa en el festival **Gracias Convoca**

Entre el 15 y el 18 de julio del corriente, los representantes de la Comisión Nacional del Bicentenario de la Independencia participaron en las actividades de la octava edición del Festival Internacional de Arte y Cultura “Gracias Convoca” en la ciudad de Gracias, Lempira. En el evento participaron artistas, escritores, académicos e historiadores nacionales, con el propósito de compartir conocimientos, experiencias y proyecciones sobre el Bicentenario de la Independencia de Centroamérica en el año en que la región conmemora sus dos siglos de vida independiente.

diplomáticas y de estadista de una de las figuras políticas y presidenciales más relevantes de la historia de Honduras y Centroamérica en el siglo XIX, como en efecto lo fue el doctor Juan Nepomuceno Lindo y Fernández. También participó el escritor e historiador Albany Flores, quien compartió con el auditorio presente una charla general sobre los significativos aportes que los gobiernos nacionales del General José María Medina aportaron a la construcción del Estado nacional desde la ciudad de Gracias, Lempira. Ambas conferencias se dictaron en el patio ceremonial del fuerte San Cristóbal de la ciudad de Gracias, mismo que fue construido durante la primera administración de José María Medina (inaugurado el 15 de noviembre de 1863) y en cuyo predio reposan los restos del doctor Juan Lindo. Amabas figuras representan, cada uno en su tiempo, algunos de los gobernantes más prominentes de la historia nacional, y ambos fueron (y siguen siendo), personajes simbólicos de la historia de la mítica ciudad de Gracias.



Por parte de la Comisión Nacional del Bicentenario participaron el historiador y catedrático Ismael Zepeda Ordóñez, quien dictó la conferencia “La administración de Juan Lindo y sus relaciones internacionales”, cuya temática ofreció una visión panorámica y reveladora sobre las formidables habilidades intelectuales,



**Gracias Convoca**

## Un Himno Nacional para Honduras

Es 1904. Un nuevo siglo. Hace apenas unos años que Honduras, pequeña provincia de Centroamérica, ha iniciado su búsqueda de símbolos de identidad, casi cien años después de su Independencia de España. Tegucigalpa sigue siendo una ciudad de casas solariegas, escuetas callecillas alfombradas de piedra y una vida rural. Es un momento de paz, pero la guerra merodea la calma. En la frontera que divide a Tegucigalpa de Comayagüela, un mítico puente construido por un el último Alcalde Mayor, sirve de paso a un joven tegucigalpense estudiante de derecho que dobla de político y militar. Es un hombre de alta estatura, bigote de época y cabello engomado. Es, además, un poeta con tradición familiar. Nunca ha publicado un libro y, a decir verdad, tampoco sabe de



Fuente iconográfica:  
<https://www.ecured.cu/>

música. Tiene, no obstante, habilidad con palabras, cierta afición histórica y una memoria prodigiosa: se llama Augusto Constancio Coello Estévez y tiene veinte años, pero escribe, con insolencia inusual, tratados de territorialidad, ensayos sobre reinos perdidos en La Mosquitia y sentidos poemas que intentan alejarse del criollismo y el discurso poético de moda. Quizá no quiere ser modernista, a pesar de vivir en la misma ciudad (si acaso en el mismo país) que algunos de los poetas más famosos del modernismo centroamericano como Froylán Turcios, José Antonio Domínguez, Alfonso Guillén Zelaya o Juan Ramón Molina. Él prefiere el verso libre, la combinación de formas, la literatura como testimonio de los grandes panoramas de un país, de una sociedad temprana. Por ello huye deliberadamente de la pura fantasía y la métrica clásica y, ahora, después de leer la convocatoria del gobierno de Manuel Bonilla para que escritores y artistas compongan letra y música de un Himno Nacional, se ha empeñado en la tarea de escribir un gran poema.

Busca un poema hermoso, de largo aliento. Algo que represente el espíritu cívico, histórico, artístico y patriótico; algo que una la erudición con el talento, la emotividad con la imaginación; algo que sea capaz de ilustrar un pasado remoto, pero también de conmovier y

apasionar a los hondureños por un presente perceptible y un futuro probable. No le será tarea fácil. La sociedad es convulsa. Un rumor de guerra vigila las

calles. Ningún gobierno es seguro. Desde la rebelión de Domingo Vázquez a principios de la década de 1890, la sociedad y el Estado han debido soportar innumerables conflictos políticos, problemas económicos y guerras civiles. Solo un año antes de la convocatoria, el propio General Bonilla ha librado una sangrienta guerra contra el liberal Juan Ángel Arias y se ha impuesto en el poder. Pero Bonilla es una especie de artista venido a militar grotesco: sabe música de violín y clarinete y, en general, tiene cierta debilidad por las artes, como la tuvo en otra época Francisco Ferrera, aquel presidente hondureño quien —además de sus campañas militares contra Morazán— compuso, alrededor de 1841, la primera Canción Patriótica que se cantó en Honduras. Nadie lo sabe, o nadie puede saberlo con certeza, pero es probable que por esa condición de artista (además era maestro de escuela), Bonilla propició la construcción de dos de los símbolos más importantes del imaginario hondureño: el Teatro Nacional y el Himno Nacional.

Cierto que desde la década de 1870, cuando el Estado inició una nueva forma de contacto con otras latitudes a través del comercio de ultramar, los gobiernos fueron necesitando nuevos símbolos y códigos que representaran el sentido de pertenencia, la nacionalidad y el orgullo patrio, pero fue él quien, inseguro de las muchas versiones del himno que se entonaban en el país desde 1901, convocó a los mejores talentos y los hizo crear.

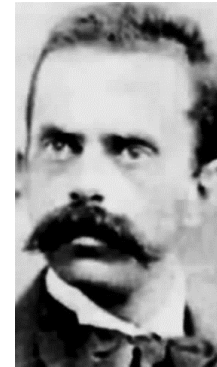
Y aunque no pudo verlos concluidos (ni el teatro y ni el himno), dos años después de su muerte por complicaciones de salud, en 1915 el gobierno de Alberto Membreño inauguró el Teatro Nacional en el centro de Tegucigalpa y oficializó el poema “A Honduras”, de Augusto Constancio Coello, y la música de Carlos Härtling, como Himno Nacional de Honduras.

Más tarde, en 1917, bajo decreto número 42, el gobierno de Francisco Bertrand ratificó la decisión de Alberto Membreño. Desde entonces, la versión unificada con el poema de Augusto Constancio y la marcha patriótica de Härtling, solo fue intervenida por los arreglos del compositor nacional Rafael Coello Ramos, quien realizó sutiles ajustes para la versión cantable que entonamos hasta

Albany Flores Garca  
Escritor e historiador



hoy. Antes de eso, y durante más de una década desde la primera convocatoria de 1904, hubo diversas invitaciones para ese propósito. Versiones escritas por Rómulo Durón, Valentín Durón, José Antonio Domínguez, Julián López Pineda, Froylán Turcios o Juan Ramón Molina, se habían entonado informalmente en actos cívicos, eventos educativos o festividades patrias, pero ninguna de ellas convenció.



Fuente iconográfica:  
<http://www.edu-honduras.info/>

Ninguna de ellas, tampoco, tuvo la fortuna de contar con la armonía de un compositor de la talla de Härtling; un músico virtuoso educado en el Conservatorio del Gran Duque de Weimar, el Conservatorio de Leipzig y la Academia de Música de München y quien, según el testimonio póstumo de su esposa, Guadalupe Guardiola Ferrari, compuso una primera partitura para piano y voz, para la letra de Augusto Constancio. Cuenta el historiador Julio César Valladares que, cuando en 1908 apareció la primera versión unificada con la letra y la música, Härtling se encontraba con serios problemas económicos y de salud, por lo que constantemente solicitaba licencias de trabajo que se le concedían a veces con goce de sueldo. Trabajó como director de la Banda Marcial del Estado desde 1896 hasta 1915, año en que su música fue oficializada como parte del Himno Nacional de Honduras, al mismo tiempo que su contrato era rescindido a causa de su enfermedad. Murió cinco años más tarde en San Salvador. Pero gracias a él, a la intuición de un presidente general/artista, y al talento y arrojo de un poeta veinteañero, Honduras tuvo, por primera vez, un Himno Nacional que, además de una obra artística preciosa, era un retrato histórico, poético y conmovedor. Hoy, casi un siglo después de aquella gran tarea en beneficio del Estado y la nación, en el año del Bicentenario, la Comisión Nacional del Bicentenario de la Independencia, realiza un simposio permanente sobre el sentido primigenio, el significado histórico y la enorme contribución del himno a la creación de un sentimiento nacional, al forjamiento de la hondureñidad; de aquello que llamamos amor patrio.

## Memoria sobre el Himno Nacional

Entre el 23 y el 25 de junio, La Comisión Nacional del Bicentenario celebró el Simposio sobre el Himno Nacional en la ciudad de La Paz, con el propósito de reflexionar sobre el sentido primigenio, la partitura original y la correcta forma de entonación de nuestro himno, con el propósito de ofrecer al Estado de Honduras un nuevo Instructivo general de entonación del Himno Nacional que beneficie al sistema educativo y la nación. Para el desarrollo del evento, la Comisión convocó alrededor de dieciséis de los expertos más calificados del país, entre quienes destacaron el director de la Banda de los Supremos Poderes, Conrado Chavarría; el director de la Escuela Nacional de Música, Luis Enrique Godoy; el director del Conservatorio Nacional "Francisco Ramón Díaz Zelaya", Daniel Gómez Lemus; y el director de la Asociación Filarmónica Victoriano López, Daniel Eduardo Montes. Además, acudieron a la cita reconocidos músicos de al menos diez departamentos del país con comprobada experiencia, acompañados por el escritor e historiador Albany Flores. Las actividades iniciaron el 23 de junio, cuando se inauguró el evento con una noche cultural en la que participaron el coordinador general de la Comisión Nacional del Bicentenario, Juan Ramón Martínez, el gobernador político de La Paz, René Melgar, la vicealcaldesa del municipio de La Paz, miembros de la Comisión Departamental del Bicentenario, invitados especiales, público en general, artistas locales y medios de comunicación locales y nacionales. El Simposio se desarrolló el día jueves 24 de junio en las instalaciones de la biblioteca pública de la Casa de la Cultura donde, entre las 9:00 AM y las 5:00 PM, los expertos musicales y literarios discutieron una agenda pensada para reflexionar sobre cuál fue el contexto histórico en que se creó el Himno Nacional, cuáles fueron los propósitos de los gobiernos al fundar los símbolos nacionales, cuándo, cómo, por qué y quiénes crearon la letra y música del

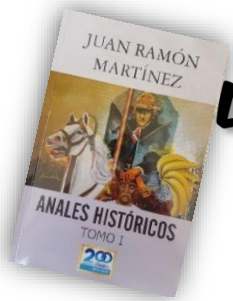


himno, así como cuáles han sido los cambios negativos que la obra nacional ha presentado en las últimas décadas. Entre algunos de los puntos de la agenda estuvieron la partitura original, los ritmos melódicos, los tiempos correctos de ejecución y entonación, los arreglos y adecuaciones que ha sufrido la partitura original de Carlos Hartling a lo largo de un siglo, cuáles son los errores musicales recurrentes que cometemos hoy al momento de entonar y ejecutar la pieza, cuáles son los errores fonéticos, semánticos y de dicción en la letra, pero también cómo deben corregirse esas fallas. Algunas de las conclusiones más relevantes del evento fueron que, en efecto, nos hemos apartado considerablemente de la idea original de la partitura en los tiempos, melodías, estructura y arreglos armónicos; así como notables errores en la interpretación, pronunciación y entonación de la letra. Se concluyó que, luego de una reflexión más profunda que se prolongará durante todo el mes de julio, el grupo de expertos ofrecerá una nueva revalorización de la letra y música de nuestro Himno Nacional para que el Estado, el sistema educativo y la sociedad tengan una forma única de entonación de nuestro himno. El mismo, esperamos, estará listo a inicios de agosto, y será entregado a la Secretaría de Educación como una contribución de la Comisión Nacional del Bicentenario al fortalecimiento del sentido de nacionalidad, civilidad y amor patrio de todos los hondureños.



30 de julio del 2021

Dios, Unión, Libertad



# LA ACADEMIA HONDUREÑA DE LA LENGUA PRESENTÓ EL LIBRO: "ANALES HISTÓRICOS, TOMO I"

Continuando con su amplio programa de actividades culturales, que no se han detenido durante la pandemia, la Academia Hondureña de la Lengua presentó el viernes 16 de julio el libro: "Anales Históricos, Tomo I", del destacado escritor, Juan Ramón Martínez Bardales.



Nery Alexis Gaitán



Aníbal Posas



Juan Ramón Martínez

juzga ni condena los hechos presentados, sino que lo hace de la forma más amplia y justa posible. Juan Ramón Martínez agradeció emotivamente las intervenciones de los dos académicos y comentó que sentía que su trayectoria de vida ha estado desde siempre al servicio de la patria que tanto ama.

El embajador de Chile, Enrique Barriga Larraín, tomó la palabra y destacó la importancia que tienen la cultura y las artes en los pueblos. E hizo ver la importancia que tiene la obra del escritor Martínez para el conocimiento de nuestra historia nacional. El acto concluyó con un respectivo vino de honor.

Este significativo acto dio inicio con las palabras de bienvenida del Dr. Nery Alexis Gaitán, Vicedirector de la AHL, donde destacó la brillante trayectoria profesional del escritor Martínez en sus diferentes facetas, como analista político, historiador, divulgador cultural y narrador. Además, reseñó la constante lucha por la democracia y el Estado de derecho que ha caracterizado la vida de este digno hondureño. Asimismo, mencionó que la reciente obra: "Anales Históricos", Tomo I, destaca importantes aspectos de nuestra vida republicana en el Siglo XX, aunque también analiza importantes hechos del Siglo XIX. Esta obra se publica en conmemoración del Bicentenario de nuestra patria. No me toca a mí hacer un análisis exhaustivo de esta importante obra, pero diré que es un libro sorprendente de casi 500 páginas y consta de 49 ensayos, lo que demuestra un marcado sentido del oficio de nuestro historiador".

Por su parte, el Académico Aníbal Posas, primero hizo una síntesis biográfica del escritor Martínez; y luego, una reseña analítica del libro presentado, donde destacó el profundo conocimiento de nuestra historia que se evidencia en la obra. Y que el historiador no



Juan Ramón Martínez, Sra. Puerto Posas, Aníbal Posas, Ena Betancourth, Osman Zepeda, Nery Gaitán

**NUESTRA VERDADERA FECHA DE INDEPENDENCIA, EL 1 DE JULIO**

*Declaración de Independencia Absoluta de Centroamérica  
1 de Julio de 1823:*



"Los Representantes de las Provincias Unidas del Centro de América, congregados a virtud de la convocatoria dada en esta capital el 15 de septiembre de 1821 y renovada el 29 de marzo del corriente año, con el importante objeto de pronunciar sobre la independencia y libertad de los pueblos nuestros comitentes; sobre su recíproca unión; sobre su gobierno; y sobre todos los demás puntos contenidos en la memorable ACTA del citado 15 de septiembre que adoptó entonces la mayoría de los pueblos de este vasto territorio, y que se han adherido posteriormente todos los demás que hoy se hallan representados en esta Asamblea General." "Que la Independencia del Gobierno español ha sido y es necesario en las circunstancias de aquella nación y las de toda la América: que era justa en sí misma y esencialmente conforme a los DERECHOS SAGRADOS DE LA NATURALEZA; que la demandaban imperiosamente las luces del siglo, las necesidades el Nuevo Mundo y todos los más caros intereses de los pueblos que lo habitan." "QUE LA NATURALEZA MISMA RESISTE LA DEPENDENCIA de esta parte del globo separada por un océano inmenso de la que fue su metrópoli, y con la cual le es imposible mantener la inmediata y frecuente comunicación, indispensable entre los pueblos que forman un solo Estado." "Que la experiencia de más de trescientos años manifestó a la América que su felicidad era del todo incompatible con la nulidad a la que le reducía la triste condición de colonia de una pequeña parte de la Europa." "Que la ARBITRARIEDAD con que fue GOBERNADA por la NACIÓN ESPAÑOLA y la conducta que ésta observó constantemente, desde la conquista, excitaron a los pueblos al más ardiente deseo de RECOBRAR SUS DERECHOS USURPADOS." "Nosotros por tanto, los representantes de dichas provincias, en su nombre, con la autoridad y conformes en todo con sus votos, declaramos solemnemente:

1o. Que las expresadas PROVINCIAS REPRESENTADAS en esta asamblea, son LIBRES E INDEPENDIENTES de la ANTIGUA ESPAÑA, de MÉXICO y de CUALQUIER OTRA POTENCIA, así del antiguo, como del nuevo mundo, y que NO SON, NI DEBEN SER PATRIMONIO DE PERSONA NI FAMILIA ALGUNA."

"2o. En consecuencia, son y forman NACIÓN SOBERANA, con derecho y en aptitud de ejercer y celebrar cuantos actos, contratos y funciones ejercen y celebran los otros pueblos libres de la tierra."

"3o. Que las provincias sobredichas, representadas en esta asamblea (y demás que espontáneamente se agreguen de las que componían el antiguo reino de Guatemala), se llamarán, por ahora sin perjuicio de lo que resuelva en la constitución que ha de firmarse:

**PROVINCIAS UNIDAS DEL CENTRO DE AMÉRICA".**

\* Notas:

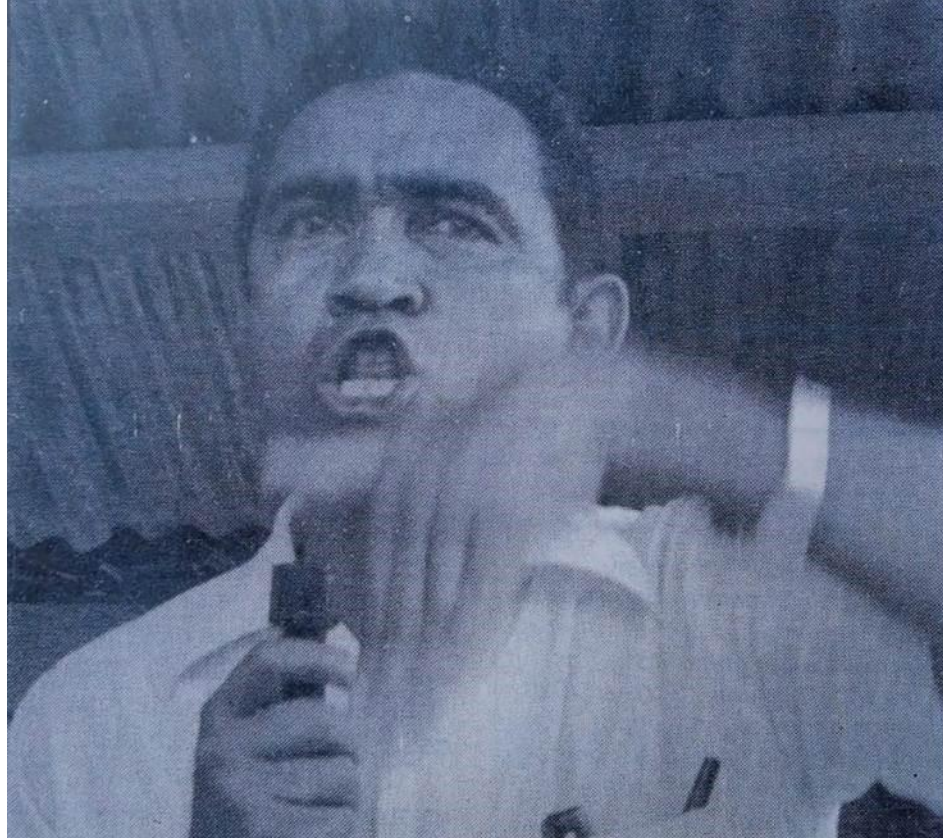
Mejía, Medardo. (1983). Historia de Honduras. Volumen I. Tegucigalpa, Honduras: Editorial Universitaria, págs. 585-590.

Reina Valenzuela, José. (1978). "Hondureños en la Independencia de Centroamérica". Tomado de Sosa, Roberto. (2002). Documentos para la Historia de Honduras. Tomo II. Tegucigalpa, Honduras: Litografía López, pág. 43.

## MIGUEL GÓMEZ MURILLO, EL AGRARISTA

Oscar Aníbal Puerto Posas

Nadie como Miguel Gómez Murillo, amó a los campesinos. Si bien, su origen no fue rural. Nació en el seno de un hogar de artesanos, instalado en el legendario barrio "Guanacaste", en esta ciudad. Su señor padre era de oficio sombrerero (no hacía esa prenda del vestuario masculino; sino que las acondicionaba al gusto de los caballeros de alto linaje de la ciudad capital). Su progenitor se llamó: Eduardo Gómez Moncada y su madre Olimpia Murillo de Gómez. Miguel nació el 29 de septiembre de 1941. Conforme a las costumbres de antaño, el santoral determinaba el nombre. Nació el día de "San Miguel Arcángel", patrono de la ciudad de San Miguel de Heredia de Tegucigalpa. Miguel Ángel Gómez Murillo; mejor conocido por su segundo apellido y con el apelativo "Muraco" (que



solo se lo toleraba a sus amigos), cursó su educación primaria en la Escuela "José Trinidad Cabañas", sita en el barrio "El Guanacaste". Siempre guardóle gratitud a su maestro Felipe Elvir Rojas. Él lo inspiró a seguir la carrera de magisterio me contó una tarde de nostalgia; cuando el sol se ocultaba tras los cerros de Tegucigalpa. Así –bajo ese ejemplo, bajo ese estímulo- ingresó a la Escuela Normal de Varones (hoy Pedro Nufio); donde obtiene el título de Maestro de Educación Primaria Urbana. Murillo y Evelia, su hermana, convertida ella en prestigiosa Licenciada en Economía, estudiaron sin beca del Estado. Fueron formados con el sacrificado trabajo manual de don Eduardo, su padre. No pudo instalarse en el sistema educativo y, por ello, concursó y obtiene una magra beca (L. 125.00 al mes); en la Escuela Superior del Profesorado (hoy Universidad Pedagógica Nacional "Francisco Morazán"), de donde egresa convertido en Profesor de Educación Media en Matemática. Sin embargo, nunca ejerció la docencia. Cuando egresó, le había trastornado el corazón Claudia Hernández. "Una tanagra criolla", como diría Marcos Carías Reyes; maestra también. Se conocieron en el barrio Buenos Aires donde don Eduardo con arduos sacrificios levantó vivienda. Murillo, casado muy joven, no recibió una oferta laboral satisfactoria y congruente a su formación de maestro de Segunda Enseñanza. Tomó otro camino. Aplica como Promotor de la

Reforma Agraria. Recibe una formación básica en el Instituto Nacional Agrario (INA). Corría la década de los años 60. En el INA, hizo una brillante carrera. No pretendo agotar en estas páginas su quehacer ejemplar. Si bien puedo decir, sin duda, que Murillo fue el mejor promotor agrario de Honduras. Tenía una capacidad innata para entender a los campesinos y los llegó a amar entrañablemente. Aparte de ello, fue un extraordinario orador. Estuvo bajo la égida de eficientes directores de este ente agrario, mencionaré, con el temor de omisiones, algunos: Rigoberto Sandoval, Horacio Moya Posas, Mario Ponce Cámbar, Mario Maldonado Muñoz, Fabio Salgado, Carlos Urrutia, Manuel Enrique Suárez Benavides (hay un período en que hizo mutis... volvió al INA, siendo director el economista Francisco Fúnez, enero 2006-junio 2009). A la caída de José Manuel Zelaya Rosales, retoma a la "inhóspita llanura"; lo que no implicó desvincularse de las luchas agrarias. Fundando una ONG, cuya siglas fue CEPEDCAP, con proyección en dos departamentos: Francisco Morazán y Olancho. Tuvo su propio centro de capacitación que llevó el nombre de su madre: "Centro de Capacitación Olimpia Murillo". Murillo gozó de la confianza de algunos de los mencionados. El Coronel y abogado Mario Maldonado

Muñoz, lo integró al equipo, eficazmente dirigido por el ingeniero agrónomo Andrónico Espinal Oliva; en la creación de la Empresa Asociativa Campesina de Isletas. Murillo fue el Jefe de Promoción. Fue rehabilitado el territorio destruido por las fuerzas "desatentadas y ciegas" del huracán "Fifi" (1974). Lo hicieron los obreros agrícolas; pero la linterna la tenían en sus manos hombres como Andrónico Espinal, Miguel Gómez Murillo, Darío Núñez Sandoval, Manfredo Velásquez (hoy figura entre "los desaparecidos"); Salomón Dubón Noriega, Oneida Andino, Ramón Lozano, Maximiliano Guillén, Ovidio Valladares, Gustavo Adolfo Hernández y José Santos Silva. Éste último fundó y dirigió un periódico, impreso en mimeógrafo: "La voz de los campesinos en marcha", para alimentar la conciencia organizativa de los exobreros agrícolas. Debería figurar en la historia del periodismo hondureño. Su tiraje eran 500 ejemplares y se vendía al mínimo precio de cinco centavos de Lempira. La asesoría técnica del proyecto ARAI-Isletas, estuvo a cargo del doctor Gonzalo Puga (chileno), doctor en Geografía Económica por la Universidad de Wisconsin. Como la empresa de Isletas demostraba la capacidad campesina para grandes desafíos, fue asaltada por el entonces coronel Gustavo Álvarez Martínez (1937-1989). Sus dirigentes injustamente apresados, el personal técnico tuvo que salir en circunstancias de suma peligrosidad y –por algún tiempo- Murillo sufrió los inconvenientes de la vida clandestina. Después, Murillo fue Director del Centro de capacitación Campesina "Sargento David Fúnez Villatoro" en Guaymas (cuando ese centro era "la universidad campesina de Honduras"). Murillo lo embelleció, contando, desde luego, con el apoyo del Coronel y Abogado Suárez Benavides. El "Centro Fúnez Villatoro", fue vendido a

productores cañeros y recuperado posteriormente durante la administración del INA a cargo del licenciado Aníbal Delgado Fiallos, de grata recordación. Hoy permanece en el total abandono. De allí pasó Miguel Murillo a ser Director del Programa de Capacitación Campesina para la Reforma Agraria (PROCCARA). Un humilde maestro, había llegado muy lejos... Afirmó su personalidad con conocimientos obtenidos en el extranjero: Instituto Interamericano de Cooperativismo (IIC), en Panamá, Panamá y Universidad de Costa Rica (UCR); viajó, además a Brasil y a otros países a congresos agrarios e impartió Laboratorios Experimentales (metodología creada o inspirada por el insigne sociólogo brasileño Clodomir Santos de Moraes), en Guatemala, El Salvador y no sé en qué otros meridianos. Su interés en lo agrario lo llevó a militar en el Instituto Hondureño de Desarrollo Rural (IHDR), donde sus aportes fueron meritorios.

\*\*\*

En tanto, los hijos procreados con Claudia Hernández, crecían; padre y madre, hicieron de ellos valiosos profesionales: Eduardo, Agrónomo; Enrique, Médico, con especialidad en Geriátrica; Claudia Olimpia, Licenciada en Periodismo y Sol Ximena, Educadora. ¡Hermosa cosecha!

La Parca lo visitó el 24 de junio de 2021, aquí, donde nació. "El mal de Parkinson", había minado su organismo y le amargó el último lustro de su existencia. Aun así, dio sus conocimientos a HONDUPALMA, Guaymas, Yoro.

¡Paz al adalid del agrarismo nacional! Un abrazo a Claudia y a Evelia.

Tegucigalpa, a 7 de julio de 2021

# LAS COMISIONES DEL BICENTENARIO

José María Díaz Castellanos

Edición Bicentenario. Se acerca el gran acontecimiento. No sé si reír o llorar con eso de las ZEDE. Cómo vamos a celebrar si tres o cuatro personas nos han arrancado, sin consultarnos, un pedacito de nuestra tumba. ¿Valdrá la pena para que unos 10,000 hondureños ganen un poco más del promedio? Pues bien, no solamente hay una Comisión del Bicentenario. En mi caso particular, soy el presidente de la Comisión del Bicentenario de la respetable Logia Terencio Sierra No. 6 de Tegucigalpa, la cual está integrada además, por los hermanos Lenin Emiliano Flores Anduray y Eugenio Romero Euceda. Ya estamos listos con nuestro trabajo: La Masonería, Independencia y el Régimen Constitucional. El otro conferencista será el IPH Jesús Evelio Inestroza, con su trabajo Influencia de la Masonería en la Independencia de América. La Logia está presidida por el venerable hermano, Tomás Guerra. Al final, pretendemos publicar una edición especial en una revista. De los que participaron en los movimientos de independencia en 1821, la masonería quizá sea el actor principal y el más discreto de la película. Aparecen otros actores como el Colegio de Abogados de Guatemala, sin embargo, no son los colegios de abogados en la forma como hoy los concebimos. En el caso de Honduras, la colegiación profesional obligatoria, aparece hasta en la Constitución de 1957. La Iglesia Católica también fue escuchada. Recomendamos leer el acta de independencia.

Los preparativos por parte del gobierno comenzaron con el PCM 016-2017, del 8 de febrero del 2017, publicado en el Diario Oficial La Gaceta del 27 de marzo del 2017, amparándose en la Ley de Administración Pública, en el sentido de que el Presidente de la República, está facultado para crear comisiones integradas por funcionarios públicos, personalidades y representantes de diversos sectores de la vida nacional (artículos 11, 12, 13, 116, 117 y 119). Se crea aquí la Comisión del Bicentenario, con una visión pluralista y representativa de diversos sectores de la vida nacional. Su vigencia será hasta el 31 de diciembre del 2021. Entre los integrantes de la Comisión estaba la UNAH, la Academia de la Lengua, la Academia de Geografía e Historia, los medios de comunicación, la Asociación de Prensa Hondureña, el Colegio de Periodistas y ciudadanos distinguidos. Casi cuatro años después, el 29 de enero del 2021, se emite un PCM 014-2021 publicado en La Gaceta del 29 de enero del 2021, reformando el primer PCM, en el sentido de que la Comisión del Bicentenario durará en sus funciones a partir de la vigencia del Decreto Ejecutivo, hasta el 31 de diciembre del 2021. En el artículo 6, se indica que se nombrará un coordinador general de la comisión, quien tendrá la misión de planificar y coordinar. Destacados columnistas le han dado vida al Bicentenario. Rafael Delgado Elvir, recomendaba que se

involucrara al sistema educativo nacional. Nery Alexis Gaitán, nos ha venido informando de las labores de la comisión: la creación de un parque central del municipio que llevará por nombre "Plaza Pública El Bicentenario", la cual sería inaugurada el primero de septiembre. El objetivo es fortalecer la identidad nacional. Esta plaza la deberíamos trasladar a cada ZEDE. La otra idea es la creación de un panteón nacional de la memoria histórica, la construcción del Museo Valle y la publicación de libros sobre nuestra identidad nacional. Decía: "Esta es una celebración del pueblo, no del gobierno". También nos informaba que la inauguración oficial de los actos del Bicentenario se llevó a cabo el 18 de marzo del 2021 en Comayagua. El coordinador, Juan Ramón Martínez, ha estado muy activo en los medios de comunicación y en las municipalidades. Me llamó la atención en una entrevista cuando se le preguntó sobre si cree en la unión centroamericana. Contestó: No lo creo. Los presidentes de Centroamérica no creen en la unión. Dice que los que han construido el país son: José Cecilio del Valle, José Trinidad Cabañas, Ramón Rosa, Ramón Villeda Morales y otros, agregando que se colocará una primera piedra al Museo Valle, e insiste que el objetivo de conmemorar es fortalecer la unidad nacional. Continuamos con Juan Ramón: Dice que, contrario a lo que sucedió en 1821, donde la celebración fue del gobierno, en los 200 años, será del pueblo; mencionó a Luis Bográn, como el presidente que había establecido como obligatorio, inaugurar una obra pública cada 15 de septiembre. A pesar de que según el PCM la comisión termina el 31 de diciembre, se pretende proyectar esa celebra-

ción hasta el año 2023 que se cumple el bicentenario de independencia absoluta. Propone que el aeropuerto de Comayagua se llame "Bicentenario" y no "Palmerola". Felicito a la comisión por la postura asumida. Seguramente cuando salgan otras publicaciones, además de la revista El Bicentenario, se enriquecerá el civismo y se fomentará el patriotismo.

## CONVOCATORIA A HISTORIADORES NACIONALES Y EXTRANJEROS



### CONCURSO DE HISTORIA DE HONDURAS PREMIO ÚNICO "JOSÉ CECILIO DEL VALLE"

Se convoca al Concurso "José Cecilio del Valle", dirigido a historiadores.

1. Historia de Honduras para Escolares (texto y gráficas).
2. Historia de Honduras para estudiantes de secundaria.
3. Historia de Honduras para estudiantes universitarios y público en general.

El premio único consistirá en un Pergamino de Honor y una remuneración económica de:

- L. 100.000 en primaria;
- L. 150.000 en secundaria;
- L. 200.000 en el nivel universitario;

La fecha límite de entrega es el 30 de Septiembre de 2021.

Para más detalles y obtener las bases completas favor ingresar a la página:

[www.bicentariodeindependenciahonduras.hn/](http://www.bicentariodeindependenciahonduras.hn/)

COMISIÓN NACIONAL DEL BICENTENARIO



I  
 En el fin del dominio español sobre Centroamérica, estuvieron al frente de su interés en el Reino de Guatemala, tres figuras importantes. De diferente carácter, influencia e importancia. Fueron José Bustamante y Guerra, Carlos Urrutia y Montoya y Gabino Gaínza. Los tres españoles, administradores de carrera, funcionarios que habían ocupado diferentes cargos en el imperio español.

Ejercieron sus funciones en las primeras



Fuente iconográfica: <https://www.caracteristicas.co/>

dos décadas del siglo XIX, un período en que España, agobiada por sus propias crisis internas, sus errores en las relaciones con Francia e Inglaterra y derrotada por las campañas de Bolívar y San Martín en el Sur y frente al comportamiento de Nueva España, había perdido el control de la vida política, económica y religiosa de las provincias de Chiapas, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

## II

“En marzo de 1811, antes que el nuevo presidente llegara a Nueva Guatemala de la Asunción, su sector ilustrado contaba con información del nombrado, es decir, de don José Bustamante y Guerra que, entre 1789-1795, había sido subcomandante de la Expedición Científica de Circunnavegación del Mundo, dirigida por Alejandro Malespina;



Alejandro Malespina

Fuente iconográfica: <https://es.wikipedia.org/>

y que en España había desconocido al gobernante intruso José Bonaparte (Pepe Botella), hermano de Napoleón Bonaparte. Sin embargo, después de su toma de posesión como Presidente su trayectoria hasta entonces en ascenso empezó a declinar, en primer lugar, por sus procedimientos tiránicos en las pacificaciones de los sublevados de San Salvador y Granada, así como los que participaron en la Conspiración de Belén; en segundo lugar porque en 1813, en abierta desobediencia a lo que establecía la Constitución de Cádiz, más conocida como La Pepa, no otorgó el indulto general, disfrazó el cobro del tributo de los indígenas y no permitió la libertad de imprenta; y en tercero, porque en 1814, después que Fernando VII suprimió la Constitución, ordenó celebraciones y quemó sus ejemplares en la Plaza de Armas, destituyó a los funcionarios que firmaron las Instrucciones que el Diputado José Antonio de Larrazábal llevó a las Cortes de Cádiz, depuso a las autoridades electas del ayuntamiento y reinstaló a los concejales anteriores” (Horacio Cabezas Carcache, Últimos Administradores Coloniales: EL OCASO DEL REINO DE GUATEMALA, USAC, Guatemala, página 21). Como se puede concluir, el ocaso de los imperios, la caída de las naciones e incluso el atraso prolongado del subdesarrollo y la pobreza de una nación, casi siempre están vinculados, con la calidad de sus gobernantes y las decisiones por éstos tomadas en momentos cruciales.

## III

No hay conquista buena. Ni siquiera las guerras santas, ejecutadas en nombre de Dios. La conquista española, no fue una excepción. Su característica principal, además del uso de la fuerza y el ejercicio de la dominación, fue la desigualdad. Primero entre conquistadores y conquistados. Después, entre peninsulares y criollos –disputando por los cargos públicos y eclesiásticos-. En 1812, los criollos, ocupaban alrededor de 700 de los 740 puestos públicos, para concluir, estableciendo castas entre los indígenas, para crear entre ellos, dominados y dominantes, autoridades y jueces, que fueron tan arbitrarios como los españoles. Esta desigualdad, no ha desaparecido. Los herederos de las familias peninsulares que dominaron el comercio, el crédito y la explotación de algunas empresas, siguen todavía gobernando a nuestros países y preservando, con distinto discurso, pero con iguales resultados, el clima de desigualdad que caracteriza las relaciones políticas y económicas entre la población de los países de Centroamérica. “A principios del siglo XIX, la antigüedad de las principales

familias españolas de Nueva Guatemala de la Asunción se remontaba a mediados del siglo XVII y a principios del siglo XVIII como era el caso de los Asturias, Arrivillaga, Batres, Nájera y Urruela, así como los Aycinena, Barrundia, Chamorro, Irrisarri, Landívar, Larrazábal, Pavón y Piñol. Estas controlaban el comercio de exportación e importación”. Pedro Molina, citado por Facio, dice que “en el modo de vida de dichas familias: los nobles de Guatemala, más tiranos que los reyes de España, en tiempos de su gobierno, se acostumbraron a tratar a las clases oprimidas como a seres que había producido la naturaleza solo para sus comodidades; ocupaban todos los empleos que los españoles europeos no llenaban; solo ellos tenían derecho de cultivar sus talentos, desarrollar sus facultades naturales y recibir una educación fina y decente. Aun el orden sagrado lo hicieron un bien patrimonial contra la ley evangélica de no separar de él a ninguna clase de hombres; vendían la justicia y los provincianos, jamás ganaban un solo pleito contra ellos, por claros que fuesen sus derechos después de gastar inmensas sumas. Compraban añiles al precio más bajo, mandaban al efecto un agente o apoderado, para que como único comprador, los tomase a su antojo, porque no siendo libre el comercio, no era lícito vender a todos. Lo mismo sucedía con las partidas de ganado que precisamente debían de venderse en Cuajiniquilapa para que las pérdidas y gastos de la conducción fuesen de cuenta de los hacendados ganaderos, que, por no volverse con sus partidas, daban el precio que querían los monopolistas de Guatemala. A más de esto, se obligaba a los que compraban ganado a venir a matarlo a Guatemala por cierto número de días, en proporción con el que se compraba a fin de surtir de carnes este mercado y ellos repastar el suyo, para después venderlo a precios más subidos; de modo que si un salvadoreño (que adquiría el ganado hondureño) compraba, debía ir a Guatemala a matar su ganado.” (Horacio Cabezas Carcache, Independencia de Centroamérica: Gestión y Ocaso del Plan Pacífico, páginas 42 y 43).



Nueva Guatemala

Fuente iconográfica: <https://www.prensalibre.com/>

## 12 de JULIO de 1959

J. H. Zamora B.

*Una fecha como hoy pero día domingo del año de 1959, sucedió un hecho político militar de gran relevancia en nuestro país, que pasando lista de efemérides que de una u otra forma se relacionen al devenir histórico de los que integramos esta organización, se me ocurrió escribir esta nota porque desafortunadamente aunque sean importantes estos hechos, nadie los recuerda ni publica y que con la creencia de que no aparezcan en los anaqueles donde se supone se depositan los hechos históricos de nuestras FF. AA y Policía Nacional puedan estar, y así contribuir con nuestra historia, y que a más de alguno se le ocurra saber algo del pasado de la organización donde se formó y se desempeña (raro que ocurra esto), poco o nada importa, por eso, se cometen varios errores en repetir asuntos que por desconocimiento histórico se desarrollan, sobre todo al incursionar en política partidaria aun estando en el activo y ya en retiro sin conocer este sistema de la vida se llega hasta cuestionar nuestras autoridades militares de las que considero se desempeñan tal como corresponde apegados a lo que les señala la Constitución de la República. En esta ocasión, recordamos el movimiento insurreccional liderado por el Ex Jefe del Estado Mayor General de las FF. AA. Coronel Armando Velásquez Cerrato (QDDG), conocido por las siglas de su nombre como AVC, quien entró a Tegucigalpa el día domingo 12 de julio de 1959 en horas de la madrugada con tropas de la Cuarta Zona Militar, algunos civiles, militares y policías retirados que en connivencia con algunos oficiales de la Escuela Militar General Francisco Morazán y la Policía Nacional, quisieron defenestrar el gobierno constitucional presidido por el Dr. José Ramon Villeda Morales (QDDG), propósito que no se cumplió al ser repelidos por fuerzas militares y policiales leales al gobierno y algunos civiles pertenecientes al partido político en el poder. Esto lo deben de guardar en el archivo de su vida militar los oficiales graduados de la Primera Promoción de esta Escuela, ya que eran cadetes y en su mayoría se encontraban esa noche excepto los que gozaban de franquicia, pues ya había fines de semana (all night); estos cadetes jugaron un papel importante demostrando su fidelidad institucional al no estar comprometidos en esta aventura, al grado que algunos buscaron la forma de salirse; así como se reconoce la fidelidad de "La Sarca", una señora muy querida que se dedicaba a lavar ropa del personal de la Escuela y del Primer Batallón de Infantería, que ese día en horas muy tempranas iba a entregar ropa y no dejaron entrar al vehículo y también a otras señoras que laboraban en lo mismo. "La Sarca" de inmediato informó al Primer Batallón que algo anormal estaba sucediendo en la Escuela explicando lo que había observado.*

*Este fracasado levantamiento en contra del Gobierno Constitucional fue aprovechado para reorganizar otra policía con el nombre de Guardia Civil, en vista que la anterior estaba sumamente comprometida con los insurrectos. Esta organización fue de corta duración ya que se dedicó más que todo, siguiendo la tradición política del uso de la Policía al servicio del gobierno de turno (pero más ostensible en este período), y no de la sociedad; y además de corte político mal orientada y antagónica con los miembros de las FF. AA que en el poco tiempo de su existencia se escenificaron varios enfrentamientos, pero con el movimiento militar del 3 de octubre de 1963 desapareció, de lo que nos referiremos en el momento oportuno. En esta ocasión, los insurrectos se apoderaron mediante entrega de parte de la oficialidad comprometida de la Escuela Militar ubicada frente al Parque El Soldado en Comayagüela y del Cuartel Central de la PN en el barrio Abajo en Tegucigalpa, ambas instituciones fueron recuperadas al lograr neutralizar el movimiento en horas de la tarde, así como algunos edificios altos de la ciudad que habían ocupado. Ocasionando estas acciones varios muertos de parte del enemigo, siendo la acción de ataque importante al querer repeler tropas del Primer Batallón de Infantería en el puente del Guacerique al aproximarse a atacar para recuperar la Escuela Militar. Aquí murió el sargento Villafuerte, uno de los hombres más cercanos al Coronel Velasquez y que se aproximaba en un vehículo con insurgentes al mando del propio AVC, quien salió ileso huyendo por la orilla del Río Choluteca aguas abajo y a la altura de barrio Morazán logró refugiarse en la embajada de Costa Rica localizada en el barrio Guadalupe y posteriormente salió exiliado a ese hermano país. Se capturaron varios oficiales remitiéndolos al Primer Batallón de Infantería y posteriormente al Cuartel Militar de San Francisco y a varios dirigentes civiles; el personal de oficiales y tropa de la Cuarta Zona Militar ubicada en la ciudad de Comayagua fueron relevados totalmente. Esto es un extracto de Reflexiones Policiales, escritos inéditos con toda la información político militar del caso, para Cinco Minutos de Ayer, en las FF. AA y Policía Nacional.*

## IV

Lo mismo que ocurría en Guatemala, pasaba en El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica. En Tegucigalpa, las familias dominantes, provenían en el caso de Tegucigalpa, de los descendientes de los encomenderos y los cobradores del quinto real. Las familias Soto, Midence y Zelaya, solo son algunos ejemplos de este dominio (Zepeda Ordoñez). "Bastante semejante fue el modo de actuar de las familias Chamorro, Arguello, Lacayo y Sacasa en Nicaragua que eran propietarias de las grandes haciendas ganaderas y de las casas comerciales en las ciudades de León y Granada. Síntesis del modus cogitandi de la aristocracia colonial sobre los indígenas la encontramos en la carta escrita en 1797 por un terrateniente criollo de la Alcaldía Mayor de San Salvador: Amigo mío, para conocer a los indios vengase a mi hacienda, a lidiar un tantito de tiempo con ellos y vera si son perros y si le da ganas después de meterse a defenderlos. No hay paciencia que baste para sufrir esta canalla. Yo soy hacendado, le protesto a vuestra merced que quisiera ser verdugo (...) el único medio de adelantar con estos bribones es el cuero y todo lo demás es perdedera de tiempo, y darles tiempo para que se pongan peores. (.....) Así son estos que usted llama hombres y que no son sino micos o peores que micos. Todo lo demás es cuento; y habría que prohibirse que los chapetones hablen de los indios a menos que sean hacendados, porque no los conocen, ni entienden en sus mañas. Sobre todo, si ellos fueran más hombres de lo que son, puede que nosotros estuviéramos peor que lo que estamos, pue si llegaran a vestirse de militar, y a igualarse con los españoles, quién los haría trabajar. Todos querían ser señores, y ya se deja discurrir lo que resultaría de aquí" (Cabezas Carcache, obra citada, páginas 43 y 44).

## V

Danlí, fue durante la Colonia y hasta finales del siglo XIX, una región ganadera que comerciaba con Guatemala. Sin embargo, no conocemos quejas en contra de sus colegas guatemaltecos, por lo menos hasta ahora y documentada. Sin embargo, nos llama la atención que el Ayuntamiento de esa ciudad, votó en contra de la Independencia. En cambio el disgusto del resto de los hacendados hondureños, "se encontraban molestos con la oligarquía guatemalteca, integrada principalmente por los grandes comerciantes y las autoridades coloniales, debido al monopolio económico y político que ejercían" (Gaceta de Guatemala, 15 de mayo de 1797, citado por Pinto Soria, 1986:154): Este comportamiento de los hacendados de Danlí, conviene que las nuevas generaciones de historiadores, explorando los archivos municipales y de Guatemala, lo estudien y esclarezcan.

## MERECIDO RECONOCIMIENTO A ESPINOZA MURRA

Orlin Cruz Martínez

Qué lástima que el reconocimiento que le ha otorgado la Academia Hondureña de la Lengua, al Dr. Dagoberto Espinoza Murra haya sido póstumo, y no en vida, pero de todas maneras se lo tiene bien merecido, por todas sus cualidades personales y profesionales, enhorabuena tan acertada decisión. Hizo de la medicina y la literatura la ocupación permanente de su vida, escribió varios libros y artículos de opinión que circularon en revistas y en periódicos del país, la medicina la ejerció siempre bajo los principios hipocráticos con gran sentido humanitario, por ello vale la pena que se le reconozcan sus méritos profesionales y literarios.

Por esas cosas de carácter político tuve la satisfacción de haberlo tratado, aunque no tuvimos una estrecha amistad, yo siempre le guardé un aprecio especial, por sus dotes de la calidad humana que había en su persona, era un hombre de trato suave y amable, daba gusto sostener una plática con él, en su parla no practicaba la arrogancia, la soberbia, ni la grandilocuencia, porque no fueron conductas propias de su personalidad, siempre la humildad lo caracterizó, aun siendo un profesional de alta calificación, fue un caballero en toda la extensión de la palabra. Siempre mantuve la idea de escribir un artículo de

opinión sobre dos facetas de su vida, sin darme cuenta el tiempo se me fue, lastimosamente lo hago quizás extemporáneamente, pero siempre con la buena intención de expresar mis consideraciones sobre la vida ejemplar del Dr. Espinoza Murra. Él fue un interlocutor juicioso y ponderado, sus análisis sobre los temas que abordada eran muy objetivos, por eso se aprendía mucho de él. La primera faceta tiene que ver de manera sucinta sobre la experiencia que tuvo como médico en servicio social, sino me equivoco lo realizó en Soledad, El Paraíso, donde ejerció una gran labor al servicio de los

más necesitados, sin duda fue una acción altruista y humanitaria, su benevolencia la extendió más allá de sus responsabilidades profesionales, por esas cualidades yo siempre le decía que él era un potencial candidato a ministro de salud en un posible gobierno de los hermanos Reina, pero nada de eso sucedió, porque los suazocordovistas coparon los puestos principales del ejecutivo en el gobierno del Dr. Carlos Roberto Reina, a duras penas se nombró a su esposa Virginia como vice ministra del ramo sanitario. Resulta que una vez en horas de la noche bajó un campesino de la parte alta de la meseta, en busca de los servicios profesionales

al cansancio por el sube y baja de la campaña, más las múltiples picadas de las garrapatas que invadieron todo su cuerpo, por fin llegó a la casa de la enferma, todavía con la respiración sofocada, el médico sin perder tiempo le puso mano a la paciente, quien se debatía entre la vida y la muerte a causa de un sangrado producto de una hemorragia incontenible. Mientras atendía a la señora, por su mente circulaba la preocupación de cómo iba a dormir las pocas horas que le quedaban al día, para “pegar un pestañazo”, pensó en las posibilidades de una hamaca, y ya de perdido, aunque fuera una maltrecha silla, convencido que nada de eso podía tener a la mano, no le quedó otra opción que sentarse en un rustico tronco de madera que estaba en la improvisada cocina, allí pasó el resto de la noche clareado y cabeceando sin pegar los ojos. Mientras esperaba el asomo lejano del nuevo día, con muchos deseos añoraba una taza de café caliente por parte del anfitrión, para fortalecer su cuerpo agarrotado, pero nada de eso sucedió, allí las reglas de cortesía eran costumbres del mundo exterior. Antes de iniciar su viaje de regreso el médico se despidió de la enferma. El esposo de la paciente, fría e indolentemente le expresó lo siguiente: Bueno, doctor, que Dios le pague todo lo que ha hecho por mi mujer-. Caballerosamente le contestó el médico: -No se preocupe mi amigo, es mi deber salvar vidas, ya sabe que estamos a la orden-. La mano del Todopoderoso y la del Dr. Espinoza Murra salvaron la vida de aquella humilde campesina. Es oportuno decir, que con su gesto humanitario curó muchas personas con medicamentos comprados de su propia bolsa, para subsanar las falencias de la Secretaría De Salud. La otra faceta del médico mencionado, es que un amigo comenzó a motivar-

del Dr. Espinoza Murra, quien le manifestó que su esposa estaba muy grave y quería que se la atendiera con la prontitud del caso, el galeno muy cortés le contestó, -con mucho gusto se la atiende en el centro de salud-. El campesino le contestó: -Yo quiero que me la vaya a ver a mi casa, porque a ella no la podemos mover, por su delicado estado de salud-. Y, ¿dónde está ubicada su casa? -le interrogó el médico. -Allí nomasito, doctor, a la vueltecita de esa loma-, contestó el campesino. La verdad es que el lugar no estaba tan próximo como se lo habían “pintado”, para llegar allí tuvo que cruzar empinadas serranías, caminando por rocosas y estrechas veredas, auxiliado por la luz tenue de un viejo foco de mano, donde un torrencial aguacero acompañado de rayos y centellas hizo más difícil la travesía, el remedo de camino con la lluvia se volvió intransitable. La caminata se convirtió en toda una tragedia, tuvo que sortear muchas peripecias, su ropa y su cuerpo quedaron empapados de agua llovida, con el cuerpo extenuado debido



lo para que buscara un curul en el Congreso Nacional, le manifestó lo siguiente: -Doctor, usted es el candidato perfecto para convertirse en el próximo diputado en representación del departamento de El Paraíso, por el M-Líder-. Él le contestó con la modestia que le caracterizaba: -No, no creo tener méritos para eso-. Pero los amigos siguieron motivándolo hasta que lo convencieron, y así comenzó su campaña política, visitando aldeas, caseríos y ciudades de El Paraíso. Con mucho entusiasmo y comprometido con el pueblo, sus exposiciones políticas se constituían en un mensaje de reivindicación social muy próximo al dolor de la masa electoral desamparada. Era un mensaje muy hondureño y esperanzador para el pueblo, porque su fin no solo era convertirse en legislador para beneficio personal, sino que, desde el hemiciclo impulsar leyes de interés nacional y de

beneficio para la colectividad hondureña. En una de esas tantas reuniones después de hacer una exposición magistral de la realidad nacional de Honduras, al terminar su charla, muy educadamente le dijo a los asistentes, que podían hacer uso de la palabra con entera libertad, opinar sobre la temática expuesta, sin importar sus puntos de vista relacionados con su participación, estos podían ser a favor o en contra, eso no importaba le recalcó el aspirante a diputado, porque su finalidad era que los asistentes a las reuniones más sus propuestas que llevaría al Congreso Nacional, y además con sus participaciones conocería más a fondo sus problemas y necesidades, de hecho se convertirían en parte importante de su agenda legislativa. Preocupado, observó que en los presentes no había mucha motivación para

participar, desde luego aquello le produjo algún grado de preocupación, pero de repente de allá atrás se paró alguien y levantó la mano para pedir la palabra, en ese momento el Dr. Espinoza Murra dijo para sí mismo, por lo menos en esta reunión tengo un voto seguro, porque identificó a la persona que tenía interés de hablar, y no era otro, que, aquel campesino a quien le salvó de la muerte a su mujer, pero su mayor sorpresa es que el asistente de la reunión dijo lo siguiente: -Compañeros yo no voy a hablar mucho, solo quiero pedirles que no voten por ese hombre porque es comunista, y el comunismo le quita todo a la gente. El Dr. Espinoza Murra al escuchar lo que dijo el campesino, que el comunismo le quitaba todo a la gente, ha de haber pensado que si fuera cierto lo que expresó el susodicho

sobre el comunismo, en todo caso a él, lo único que le podía quitar sería el hambre, porque el doctor conoció in situ que ese ciudadano no vivía en la pobreza sino por debajo de ella, dolorosamente vivía en la miseria, es así como uno llega a la conclusión que la gente que más sufre calamidades, no hacen nada por cambiarla, pero lo peor de esta tragedia humana, es que ellos no permiten que otras personas luchan por cambiar su precaria situación económica, prefieren votar por sus verdugos que los han mantenido oprimidos, en el caso de El Paraíso los liberales siguieron votando por los suazocordovistas Rodrigo Castillo e Ignacio Alberto Rodríguez (El Burro Espinoza). El pueblo hondureño siempre ha votado en su contra, y no a favor suyo, al no elegir al Dr. Espinoza Murra se perdieron un gran diputado, honesto, capaz y comprometido con las

mejores causas, que animan al desarrollo y la prosperidad de Honduras; tenía razón lo que dijo hacen muchos años atrás Winston Churchill: "El problema de Latinoamérica es que quienes eligen a los gobernantes no son las personas que leen los periódicos, sino los que se limpian el trasero con ellos". En Honduras esta demoledora frase no ha perdido vigencia en la política, como si se hubiera expresado el día de ayer. Ante la triste partida sin retorno del Dr. Espinoza Murra, no nos queda más que la resignación y recordarlo con el aprecio que siempre le tuvimos. Intactas han quedado sus huellas imborrables en los textos que escribió, y en las importantes ejecutorias de su vida, que no solo servirán para recordarlo, sino para emular su digno ejemplo. Hasta siempre comandante.

**Olanchito 23 de junio de 2021**

# EL BICENTENARIO

## *El Quincenario de Honduras*

**Director Ejecutivo:** Juan Ramón Martínez

**Jefe de Redacción:** Nery Gaitán

**Redactores:** Ismael Zepeda, Jubal Valerio, Walter Ulloa, Miguel Rodríguez, Ricardo A. Flores, Albany Flores.

**Diagramación y diseño:** César Enrique Laínez Cruz

### **Datos de contacto:**

**Correo electrónico:** [comisiondelbicentenario2019@gmail.com](mailto:comisiondelbicentenario2019@gmail.com)

**Teléfono – whatsapp:** 9847-3205

**Facebook:** Bicentenario de la Independencia de Honduras

**Sitio web:** <http://www.bicentariodeindependenciahonduras.hn>



Escanea el código y descarga el logo oficial del Bicentenario de Independencia

NUESTRO HIMNO Y LOS VECINOS

Carolina Alduvín

Todo himno es una composición destinada a expresar sentimientos de alegría y celebración, inspirados por algo digno de alabanza, en el caso de los himnos nacionales, ese algo es la Patria. En la antigüedad fueron composiciones corales en honor a las divinidades. Es la representación musical o literaria de un acontecimiento tan elevado que produce sobre la necesidad de plasmarlo en música y texto. En este caso son las gestas nacionales, llámese guerras de independencia o consolidación de antiguos reinos en un Estado moderno, se exaltan los símbolos patrios, el valor de los guerreros y se canta a la esperanza en un mejor futuro. Un pequeño recorrido por los primeros fragmentos de las composiciones de las naciones hermanas de la América Central y algunas vecinas, o de las que históricamente nos han influenciado, nos hará notar diferencias y similitudes que han influido en nuestro desarrollo.

HONDURAS



Coro:

*Tu bandera, tu bandera es un lampo de cielo por un bloque, por un bloque de nieve cruzado; y se ven en su fondo sagrado cinco estrellas de pálido azul; en tu emblema, que un mar rumoroso con sus ondas bravías escuda, de un volcán, tras la cima desnuda, hay un astro de nítida Luz.*

\*\*\*

*Por guardar ese emblema divino marcharemos, ¡oh patria! A la muerte, generosa será nuestra suerte, si morimos pensando en tu amor. Defendiendo tu santa bandera y en tus pliegues gloriosos cubiertos serán muchos, Honduras, tus muertos pero todos caerán con honor.*

MEXICO



*Mexicanos al grito de guerra, el acero aprestad y el bridón, y retiemble en su centro la tierra, al sonoro rugir del cañón. Ciñe oh, Patria tus sienes de oliva, de la paz el arcángel divino, que en el cielo tu*

*eterno destino, por el dedo de Dios se escribió.*

*Más si osare un extraño enemigo, profanar con su planta tu suelo, piensa Oh Patria querida que el cielo, un soldado en cada hijo teo.*

ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA



*Oh di, puedes ver, por la temprana luz del amanecer, A la que tan orgullosamente saludamos en los últimos destellos del crepúsculo?, Cuyas anchas franjas y brillantes estrellas a través de la batalla, sobre las murallas observamos, fuera tan gallardamente ondulando? Y el fulgor de los proyectiles, las bombas estallando en el aire, dio prueba a través de la noche que nuestra bandera aún estaba ahí. Oh di el lampo de centellantes estrellas aun ondea sobre la tierra de los libre y el hogar de los valientes.*

NICARAGUA



*¡Salve a ti, Nicaragua! En tu suelo ya no ruge la voz del cañón, ni se tiñe con sangre de hermanos, tu glorioso pendón bicolor. Brille hermosa la paz en tu cielo, nada empañe tu gloria inmortal, ¡que el trabajo es tu digno laurel y el honor es tu seña triunfal!*

ESPAÑA



*¡Gloria, gloria, corona de la Patria, soberana luz que es oro en tu pendón! ¡Vida, vida, futuro de la Patria, que en tus rojos es abierto corazón...! Púrpura y oro: bandera inmortal! ¡En tus colores juntas, carne y alma están! Púrpura y oro: querer y lograr. ¡tú eres, Bandera, el signo del humano afán!*

FRANCIA



*Marchemos, hijos de la Patria, ¡ha llegado el día de gloria! Contra nosotros, de la*

*tiranía, el sangriento estandarte se alza. ¿Oís en los campos el bramido de aquellos feroces soldados? ¡Vienen hasta nuestros mismos brazos a degollar a vuestros hijos y esposas! ¡A las armas, ciudadanos! ¡Formad vuestros batallones! ¡Marchemos, marchemos! ¡Que la sangre de los impuros riegue nuestros campos!*

GUATEMALA



*¡Guatemala feliz...! ¡Que tus aras no profane jamás el verdugo; ni haya esclavos que laman el yugo ni tiranos que escupan tu faz. Si mañana tu suelo sagrado lo amenaza invasión extranjera, libre al viento tu hermosa bandera a vencer o morir llamará. Libre al viento tu hermosa bandera, a vencer o morir llamará; que tu pueblo con ánima fiera antes muerto que esclavo será.*

COSTA RICA



*Noble patria, tu hermosa bandera, expresión de tu vida nos da; bajo el límpido azul de tu cielo blanca y pura descansa la paz. En la lucha tenaz de fecunda labor que enrojece del hombre la faz, conquistaron tus hijos – labriegos sencillos– eterno prestigio, estima y honor. ¡Salve, oh tierra gentil! ¡Salve, oh madre de amor! Cuando alguno pretenda tu gloria manchar, verás a tu pueblo, valiente y viril, la tosca herramienta en arma trocar. ¡Salve, oh Patria!, tu pródigo suelo, dulce abrigo y sustento nos da; bajo el límpido azul de tu cielo, ¡vivan siempre el trabajo y la paz!*

COLOMBIA



*¡Oh gloria inmarcesible! ¡Oh júbilo inmortal! ¡En surcos de dolores el bien germina ya! I ¡Cesó la horrible noche! La libertad sublime derrama las auroras de su invencible luz. La humanidad entera, que entre cadenas gime, comprende las palabras*

*del que murió en la cruz.*

II

*"¡Independencia!" grita el mundo americano; se baña en sangre de héroes la tierra de Colón. Pero este gran principio: "El rey no es soberano", Resuena, y los que sufren Bendicen su pasión.*

EL SALVADOR



*Saludemos la Patria orgullosos de hijos suyos podernos llamar, y juremos la vida animosos. Sin descanso a su bien consagrar. De la paz en la dicha suprema, siempre noble soñó El Salvador, fue obtenerla su eterno problema, conservarla es su gloria mayor. Y con fe inquebrantable en el camino del progreso se afana en seguir, por llenar su grandioso destino conquistarse un feliz provenir.*

PANAMÁ



*Alcanzamos por fin la victoria en el campo feliz de la unión; con ardientes fulgores de gloria se ilumina la nueva nación. Es preciso cubrir con un velo del pasado el calvario y la cruz; y que adorne el azul de tu cielo de concordia la espléndida luz. El progreso acaricia tus lares al compás de sublime canción; ves rugir a tus pies ambos mares que dan rumbo a tu noble misión.*

CUBA



*Al combate corred bayameses, que la patria os contempla orgullosa. No temáis una muerte gloriosa, que morir por la patria es vivir. En cadenas vivir es vivir en afrenta y oprobio sumido. Del clarín escuchad el sonido. ¡A las armas, valientes, corred!*

30 de julio del 2021



48

Juan Ramón Martínez

I

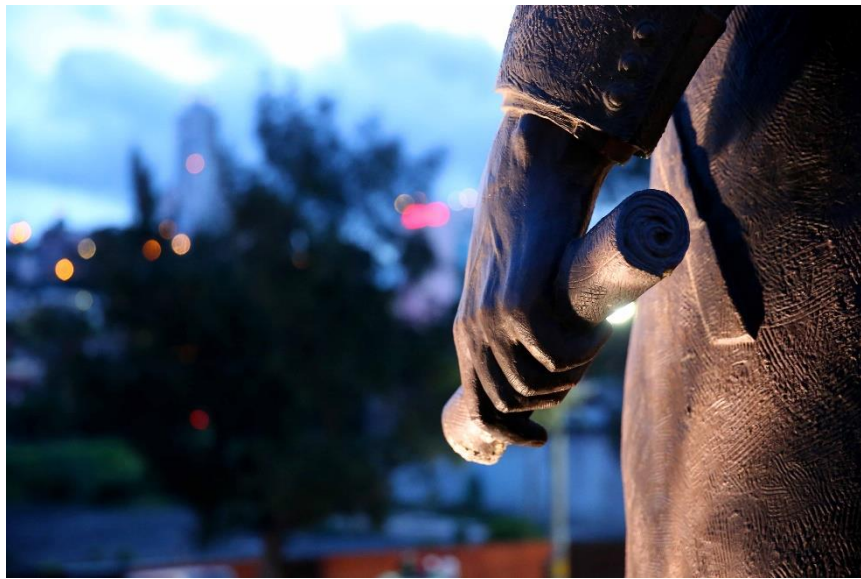
Aunque más de alguno lo debata, para nosotros está muy claro que “la Independencia fue un proyecto económico y político estrictamente criollo y no mestizo ni indígena, y constituyó un gran triunfo histórico de la minoría criolla, la cual a partir de entonces se enseñoreó del territorio y lo convirtió paulatinamente en su feudo, su finca, su patria, y su nación, sobre las espaldas de los trabajadores manuales, las exiguas capas medias y las amplias pobrerías llamadas informales, hoy convertidas en la fuerza económica que mantiene a flote nuestra poca productiva economía”. (Mario Roberto Morales, Presentación de la Colección del Bicentenario, en Horacio Cabezas Carcache, Independencia Centroamericana: Gestión y ocaso del Plan Pacífico). Muy poco han cambiado las cosas. La economía de Centroamérica, no ha terminado de arrancar nunca. Ni dejar la práctica de obtener ganancias,

explotando a los más débiles. Y aun hoy, más bien, sigue dependiendo en mucho, de los más pobres. Los que soportan estoicamente la miseria y los que, desde el exterior, envían las remesas con



Fuente iconográfica: <https://paradigma.hn/>

las que se sostienen los aparatos públicos, políticos y sociales de los países que entonces eran provincias del Reino de Guatemala.



Fuente iconográfica: <https://www.uls.edu.sv/>

El objetivo principal de dicho Plan era mantener el status político, lo que garantizaría los intereses de los grandes comerciantes de la capital. Sin embargo, los autores del Plan estaban conscientes que los añileros de San Salvador y los criadores de ganado vacuno de Nicaragua, querían cambios políticos que acabaran con el monopolio comercial capitalino. Para ello, para llevar adelante el Plan, solicitaron apoyo militar a Agustín de Iturbide, ofreciéndole a cambio anexar a México lo que había sido el Reino de Guatemala, como lo confirma (la) carta del Marques Juan José de Aycinena al intendente de Chiapas Manuel Ramírez Páramo en que le indicó que trabajaba incesantemente para lograr la unión de estas provincias al imperio mexicano” (Cabezas Carcache, 2021,17).

III

El autor citado, refiere las interioridades de lo que ocurrió ese sábado 15 de septiembre de 1821 en Nueva Guatemala de la Asunción. Nos dice que la sesión contó con la presencia de 53 delegados (36 civiles y 17 eclesiásticos). “Pero en el debate se manifestó que solo 25 apoyaban la Independencia, el grupo de personas que estaba en las afueras, encabezado por el Marqués de Aycinena, José Francisco Barrundia, Pedro Molina, Basilio Porras y Dolores Bedoya de Molina, empezó con sus gritos a presionar a los opositores a que se declarara la independencia, lo que provocó desorden y caos, y fue aprovechado por la mayoría de los delegados que abandonaron el salón. Permanecieron Gabino Gaínza, los representantes de la diputación provincial y el ayuntamiento de Nueva Guatemala, José Cecilio del Valle y Miguel de la Reynaga. En realidad, estos fueron (la minoría) los que decidieron el contenido del Acta de Independencia, la que fue firmada por Gaínza, el secretario de la Audiencia y los Miembros de la diputación Provincial y el Ayuntamiento de Nueva Guatemala de Asunción, este último controlado por Mariano de Aycinena”. Valle no firmó. Porque sin duda, como abogado sabía que no había quórum y que el acto que estaban ejecutando era ilegítimo. Mal comienzo para una nueva nación. Y la prueba que el pueblo no había

IV

Al recibirse en las provincias, los pliegos de la copia del Acta de Independencia firmados en Guatemala, el conocimiento no fue generalizado; ni mucho menos. Unos pocos –los principales, encabezados por los miembros de los ayuntamientos y sus cercanas amistades– se enteraron del asunto. La mayoría de la población de San Salvador, Tegucigalpa, Granada y Heredia, no se enteró. En cambio, los ayuntamientos de estas ciudades aprobaron la decisión, porque mayoritariamente creyeron que, de esta manera se libraban del yugo que les habían impuesto los comerciantes de Guatemala, que les explotaban, comprando barato sus productos y, además, impidiendo la libertad de comercio. Como es natural, la opinión sobre lo ocurrido el 15 de septiembre anterior, no fue igual en todas partes, ni mucho menos entre todos los sectores o ciudades. “Los vecinos de Comayagua, León y Cartago, optaron por separarse de España y de Guatemala, y se adherieron al Plan de Igualta, es decir adoptaron sin saberlo una decisión idéntica a la que la familia Aycinena promovía” (Cabezas Carcache, 2021, 19).

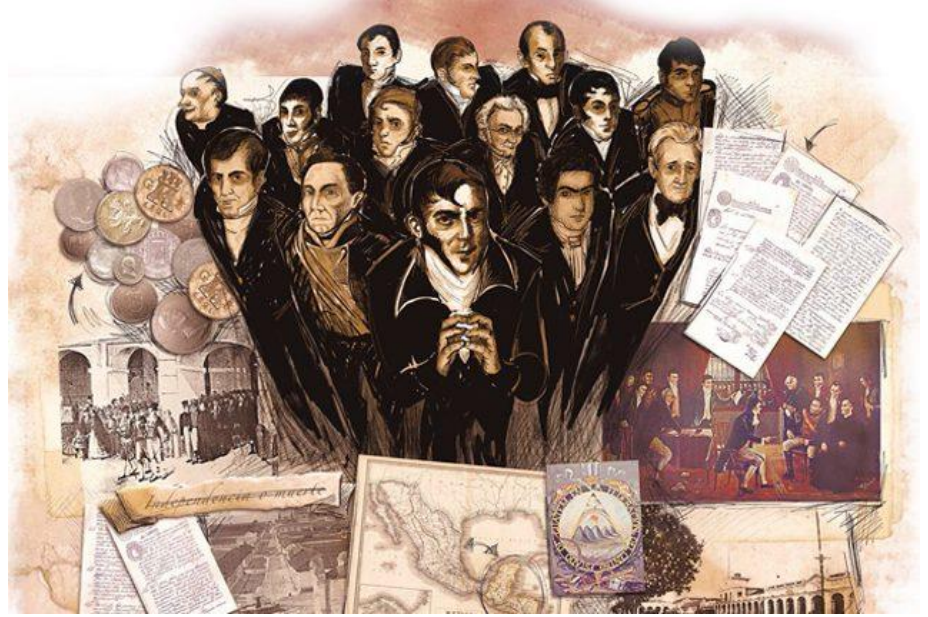


Fuente iconográfica: <https://www.gob.mx/>

Dios, Unión, Libertad

II

Hasta hace poco no se sabía mucho del Plan Pacífico, un proyecto para producir la Independencia de Centroamérica, antes que los pueblos la declararan. Mayes Huete en su “Honduras en la Independencia de Centroamérica y Anexión a México”, no lo menciona siquiera. En el Acta firmada el 15 de septiembre lo dicen en forma clara. Este Plan, fue “elaborado y promovido por la familia Aycinena con el apoyo de intelectuales liberales como Pedro Molina, Mariano de Beltranena y José Francisco Barrundia.



Fuente iconográfica: <https://www.prensalibre.com/>

El autor citado, refiere las interioridades de lo que ocurrió ese sábado 15 de septiembre de 1821 en Nueva Guatemala de la Asunción. Nos dice que la sesión contó con la presencia de 53 delegados (36 civiles y 17 eclesiásticos). “Pero en el debate se manifestó que solo 25 apoyaban la Independencia, el grupo de personas que estaba en las afueras, encabezado por el Marqués de Aycinena, José Francisco Barrundia, Pedro Molina, Basilio Porras y Dolores Bedoya de Molina, empezó con sus gritos a presionar a los opositores a que se declarara la independencia, lo que provocó desorden y caos, y fue aprovechado por la mayoría de los delegados que abandonaron el salón. Permanecieron Gabino Gaínza, los representantes de la diputación provincial y el ayuntamiento de Nueva Guatemala, José Cecilio del Valle y Miguel de la Reynaga. En realidad, estos fueron (la minoría) los que decidieron el contenido del Acta de Independencia, la que fue firmada por Gaínza, el secretario de la Audiencia y los Miembros de la diputación Provincial y el Ayuntamiento de Nueva Guatemala de Asunción, este último controlado por Mariano de Aycinena”. Valle no firmó. Porque sin duda, como abogado sabía que no había quórum y que el acto que estaban ejecutando era ilegítimo. Mal comienzo para una nueva nación. Y la prueba que el pueblo no había

Dios, Unión, Libertad

Pero como siempre ocurre, los acontecimientos se precipitaron. En Guatemala las élites que querían seguir controlando el poder, se habían inclinado desde antes del 15 de septiembre de 1821, por la Anexión a México. Se cambiaba una metrópoli por otra; pero se mantenía lo más importante, el control sobre el poder y la economía del Reino de Guatemala. Pero la mentira tiene patas cortas. “No habían pasado tres meses de la declaración de Independencia, cuando los vecinos de San Salvador se enteraron que Gaínza, la familia Aycinena y el Alcalde de Nueva Guatemala de la Asunción, Pedro de Arroyabe, trabajaban denodadamente en pro de la anexión a México, lo que consideraron una negación del contenido y espíritu del Acta de Independencia, así como una traición” (Cabezas Carcache, 2021, 19). Lo que había empezado mal, seguiría mal. Poco tiempo después, Filósola, invadiría a El Salvador para tranquilizar a los salvadoreños que habían sido víctimas de un engaño que afectaba sus intereses comerciales e incluso sus objetivos de crear, desde el espacio independiente, un poder religioso suyo, manejado por los salvadoreños.

V



Fuente iconográfica: <https://myhero.com/>

Valle, es el más grande de los compatriotas que participaron en los actos de la Independencia. Era un hombre de buena fe, fruto de la ilustración que creía en los hechos antes que en las opiniones, que había efectuado excelentes observaciones sobre la estructura de la

sociedad de la que formaba parte y que entendió, como nadie, que si no cambiaba las bases económicas: la supresión del latifundio, las tierras comunales, se suprimía el monopolio del comercio por una minoría de guatemaltecos y se establecía la libertad de opiniones para debatir y buscar lo mejor, el futuro para la nueva nación, era muy difícil. Sabía, además, que no estábamos preparados en ese momento para crear una nación moderna. Como abogado, sabía suficiente de derecho constitucional y como funcionario español, conocía muy bien lo entresijos y las trampas del poder. Gozaba de enorme respeto e influencia. Tanto como abogado, así como ciudadano de bien. Y era apreciado por la mayoría de los guatemaltecos, que le tenían como un hombre culto que le interesaban todos los conocimientos, porque todos eran útiles. Decir que Valle era un autodidacta, es un error. Era un verdadero estadista que, posiblemente, si hubiese sido presidente en el primer intento, cuando le robaron las elecciones, las cosas habrían sido diferentes. Por lo menos, habría sentado el curso de acción para crear una nueva nación; y hoy, otros soles nos alumbrarían. Y un nuevo espíritu haría de Centroamérica una nación más respetada que lo que somos ahora, cinco aldeas con luz eléctrica que casi nadie nos dispensa consideración.

VI



Fuente iconográfica: <https://youtube.com/>

El 25 de junio de 1842 Francisco Herrera, el hondureño que posiblemente más ha odiado a Francisco Morazán, emitió un decreto, en el que: “Se prohíben las comunicaciones de los hondureños con los enemigos que se han apoderado del Estado de Costa Rica y se ordena a las administraciones de correos las retengan en sus despachos, pueden continuar las relaciones de dichos enemigos por medio de expresos e introducir de tal modo planes hostiles contra el Estado; teniendo a la vista los decretos de los gobiernos de Guatemala y El Salvador, que prohíben absolutamente aquellas relaciones” (Cáceres Lara, 1980, 215).



Fuente iconográfica: <https://elcomercio.pe/>

EL VIEJO CELILAC, PUEBLO MÁRTIR DEL SIGLO XIX



Rubén Darío Paz

En uno de los extensos ramales de la Sierra de Atima, que se extiende al *sur-oeste* en el Departamento de Santa Bárbara, se encuentra el atractivo municipio de Nuevo Celilac, alcanza una extensión territorial de 165 kilómetros, y está conformado por las aldeas siguientes: La Aradita, Las Crucitas, La Haciendita, San Nicolasito, Los Vaditos, Nuevo Jalapa, Valle de la Cruz, La Grama, La Finca, El Capulín, San Antonio del Monte y Viejo Celilac. El nombre de *Jililaca*, *Celilac* o *Celilaca*, se menciona junto a otros *pueblos de indios*, perteneciente a Gracias a Dios, y contiguo a Tencoa (hoy Santa Bárbara) desde finales del siglo XVI. *Celilac* es un término *náhuatl* y según el investigador Membreño, significa “*agua de los caracolillos*”, se compone de *cillin*: caracolillo y *atl*: agua. Celilaca, aparece en el listado de pueblos del Curato de Tencoa, en el primer recuento de 1791, realizado por Fray Fernando de Cadiñanos. Posteriormente se le menciona raramente, pero ya como San Pedro de *Celilac*, y fue a mediados del siglo XIX, que dicha población recibió los embates del *cólera morbus*. Algunos sobrevivientes se trasladaron a Tuliapa, llamada así por la abundancia de la planta de “tule”, que sirve para realizar petates, y ahí se organizó la actual población con el nombre de Nuevo Celilac, le dieron categoría municipal el 29 de diciembre de 1888 y en la División Política Territorial de 1889 aparece como

parte del Distrito de Colinas. Por décadas Nuevo Celilac, estuvo relegado, a lo mejor eso permitió que sus pobladores fortalecieran sus tradiciones, o se las ingeniaran partiendo de ellas, para hacerse visibles al menos en la región occidental. El proyecto carretero pavimentado que desde Santa Bárbara conduce a la ciudad de San Nicolás, en parte facilitó la comunicación, pues empezaron a transitar buses de ruta, posteriormente el mejoramiento de la calle que une a Nueva Celilac con Colinas y ésta con San Pedro Sula, generó mayores vínculos. Lastimosamente las tormentas tropicales del año anterior terminaron con el puente “angosto” que se había construido sobre el río Jicatuyo, por lo que ahora es una vía de acceso menos.

### NUEVA CELILAC HOY

El lugar donde se encuentra el Casco urbano de Nuevo Celilac, está circundado por una serie de bosques de coníferas y se distinguen en su cercanía tres cerros: *El Llano*, *La Estica*, *El Sile*, todos de altura media. Esta población se extiende sobre una breve planicie irregular y se acentúa en los extremos. En el centro del poblado destaca el Parque Central y en sus alrededores calle de por medio, la iglesia católica, el Palacio Municipal y el salón comunal, donde se llevan a cabo las principales festividades, las tres edificaciones civiles revisten líneas locales. Su iglesia ocupa un pequeño rectángulo, con dos torres campanarios de baja altura, y una fachada sencilla, sin mayores pretensiones arquitectónicas, denota una serie de reparaciones, efectivamente su mayor trascendencia es que en su interior, se guardan piezas de mucho valor artístico-cultural, rescatadas de la antigua iglesia, ahora abandonada. El hecho de que algunas familias provienen del “Viejo Celilac”, es evidente que a través de los tiempos ha contribuido, en el fortalecimiento de una serie de tradiciones. Incluso algunas familias como: Valle, Mateo, López y Guillen entre otras, se identifican con la vida cultural del municipio. La Feria Juniana en honor a San Pedro y San Pablo, pese a conflictos de carácter político local que han ensombrecido las buenas relaciones entre sus habitantes, siempre registra significativa concurrencia, pero es durante la Semana Santa, que la tranquilidad del pueblo se ve alterada por el sinnúmero de personas, que llegan para participar en sus festividades. En Nuevo Celilac, desde épocas inmemoriales, se realizan actividades mágico-religiosas. Desde el tercer día de la *Semana Santa*, los encargados se hacen acompañar al *son* de un tambor, la intención es recolectar dinero, para mandar hacer Chilate y comprar “dulce de rapadura”, mismo que acompañan con la gustosa bebida de maíz y se comparte entre los vecinos.

### “LA SIEMBRA DEL OCOTILLO” EN EL CONTEXTO DE LA SEMANA SANTA

El día *jueves santo*, hombres, mujeres y niños de Nuevo Celilac, se organizan para ir al cerro La Espica, a escoger un árbol de *Ocotillo-pino*, lo más alto posible y de grosor considerable, se hacen acompañar de matracas, tambores, guitarras y carambas, incluso grupos de “mariachis”. Derriban el árbol y le quitan las ramas, luego lo cargan en hombros hasta el Parque Central, después de avanzar en el camino, en cada “descanso” siguen cantando y ejecutando los instrumentos. Una vez que llegan al Parque, ya tienen previsto el lugar donde lo instalan todos los años; por razones de seguridad, al momento de “sembrarlo”, se auxilian de “trancas y lazos” de tal manera que no ocasione daños. Una vez que está “sembrado” el Ocotillo, empieza una especie de “esparcimiento”, grupos de dos o más personas se unen, seleccionan a alguien de la concurrencia y lo van a traer por “voluntad o por la fuerza” para que venga a “besar el Ocotillo”. El día jueves por la noche, se organiza un numeroso grupo de “judíos”, utilizan excéntricas vestimentas, pelucas y máscaras, portan lanzas *hechizas* con ramas del árbol denominado “torete” y las decoran con cintas de papelillo o naylón, mientras caminan hacen gestos y ruidos estrepitosos con la “gruesa cadena” que arrastra el “jefe de los judíos”, alegrando a la población. Los judíos también participan en traer por la fuerza a otras personas para que “besen el Ocotillo”. Ese mismo jueves, ya bien entrada la medianoche, los pobladores guindan a “Judas” en el Ocotillo, donde permanece aún después de haber pasado la Semana Santa.

El día viernes, desde horas tempranas, los judíos hacen recorridos bullangueros por el pueblo, y aprovechan a visitar a posibles colaboradores, por lo que cargan su respectiva alcancía. La procesión más concurrida y de mayor solemnidad del catolicismo, es la del Santo Entierro. Una vez que la procesión a alcanzado cierta distancia, aparece un centurión, ataviado de ropa y sombrero negro, el rostro cubierto con una tela traslúcida, mientras se acerca a la *urna del santo entierro*, realiza una serie de movimientos, luego se sube a un caballo *ensillado*, y los judíos empiezan a mofarse, agitar sus lanzas, y seguir divirtiendo a los concurrentes, sin olvidar que su principal intención es bajarle el sombrero con las lanzas al centurión, éste por su parte, persigue a los judíos con su caballo en medio de los feligreses. Después del ingreso del “Santo Entierro”, como acto de despedida, los judíos se organizan en fila y dan dos vueltas alrededor del Parque, mientras van haciendo sonar sus lanzas y palos en el piso. Algunos de los líderes locales, improvisan un escenario y dan lectura a un guión, con información de “chismes” o “escándalos”, que han sucedido a lo largo del año, aquí surge el talento, pues casi siempre los “dimes y diretes”, se hacen con rimas, y la gente está atenta, para ver si le mencionan...

Resulta interesante, que el día Sábado de Gloria, los judíos, con todo el dinero recaudado, logran organizar una cena para todos los asistentes. Posteriormente se cierra la Semana Santa con un carnavalailable hasta altas horas del domingo. Meses después de que ha pasado la Semana Santa, el “Ocotillo”, ya seco, es rifado, para que la persona ganadora, lo quite del lugar y aproveche su madera.

### LA TRAGEDIA DEL “VIEJO CELILAC”

De la enfermedad del *cólera morbus* existen amplias discusiones académicas, sin llegar a conclusiones de dónde se originó. La primera pandemia inició en la India en 1817, de donde se difundió por diversos países. Entre 1829 y 1830 cubrió la mayor parte del territorio europeo, y en 1832 - proveniente de Inglaterra- llegó al continente americano, a la provincia canadiense de Quebec, desde donde cruzó la frontera de los Estados Unidos; en 1833 alcanzó tierras mexicanas y a partir de 1837 numerosos pueblos de Centroamérica, se vieron diezmados. Desde siempre la enfermedad fue de fácil contagio, favorecida por las limitaciones de salubridad y falta de recursos médicos, con que contaban las jóvenes repúblicas. En Honduras, pueblos enteros se vieron afectados, tanto que algunos desaparecieron, otros con más suerte lograron establecerse en sitios más seguros.

### UNA IGLESIA COLONIAL ABANDONADA



Por referencias históricas, el sitio que ahora le nombran “Viejo Celilac”, fue un pueblo de regular tamaño, estuvo localizado a pocos kilómetros del actual casco urbano de Nuevo Celilac, este último más conocido como Tuliapa. De la tragedia del cólera en el “Viejo Celilac”, sólo han quedado en pie parte de los cimientos, más la fachada elegante de la iglesia colonial, por sus dimensiones se trataba de un edificio rectangular. En su portada, a la fecha se distinguen tres cuerpos con una serie de columnas almohadilladas, en el lado izquierdo su alta torre campanario, donde aún se conservan sus estrechas gradas en espiral, se nota el uso de piedras “lajas”, ladrillos, revestidos con “arena y cal”. Es error seguir considerando que esas iglesias-coloniales, fueron obra de españoles, ahí lo que se debe valorar es la mano de obra indígena, que por cierto algunos “maestros de obra” dejaron símbolos propios de su cosmovisión. De sus dilatados altares no hay descripciones, sin embargo, al juzgar por los restos del altar principal y el conjunto de imágenes que ahora se guardan en la iglesia de Nuevo Celilac, por sus dimensiones y calidad artística se dedu-

ce que se trataba de la iglesia de un pueblo referente. Las imágenes de San Pedro y San Pablo sorprenden por su distinción, y no siempre se repiten en el istmo centroamericano. La tragedia mayor se acentúa, cuando vemos la indiferencia de las autoridades locales, e instituciones encargadas de velar por el patrimonio histórico-cultural a nivel nacional, ha pasado más de un siglo y las ruinas de la iglesia del “Viejo Celilac”, siguen en el abandono, expuestas a la intemperie, esperando que las lluvias torrenciales acaben con los vestigios de dicha iglesia. Aunque el pueblo “viejo” fue abandonado, su tragedia sigue envuelta en un *halo de recelo*, y en las cercanías a la iglesia, aún se encuentran casas dispersas, circundadas por dos pequeños ríos, uno nombrado “La Hamaca” y el otro simplemente “El Riachuelo”, al parecer fueron *esas aguas*, las que contaminaron a sus habitantes, similares situaciones acaecieron en otros pueblos como Macholua, San Antonio Shuchitepeque, Ilama, Gualala e incluso Yamala, entre otros. De los cementerios antiguos queda poco, quizás por el tiempo transcurrido, o la misma sencillez de sus sepulturas, a lo que se suma la falta de mantenimiento, por lo que la misma naturaleza se encargó de soterrarlos. Hasta hace algunas décadas en varios pueblos se podían identificar “bultos de piedra”, identificados con una cruz, al consultar con fuentes orales, sostienen que en esos lugares falleció alguien de *cólera* u otra enfermedad contagiosa, por lo que los vecinos, desde largo tiraban piedras a improvisadas sepulturas, evitando enfermarse... Algunos médicos, sostienen que los enfermos de *cólera morbus*, experimentaban dolores estomacales intensos, diarreas continuas y deshidratación, es lógico pensar que buscaban las fuentes de agua, de ahí que camino a varios ríos, aún se encuentran dichos promontorios. No menos trascendente es la tradición oral, los vecinos cuentan “que el pueblo se perdió por un “castigo divino”, porque ahí sus pobladores practicaban mucha brujería, incluso aun mencionan, la famosa poza de Los Tamales, que era el lugar donde “los brujos” se reunían.

### APUNTES DEL MAESTRO RAUL ZALDIVAR SOBRE “VIEJO CELILAC”

Aunque las descripciones sobre el Viejo Celilac, no son abundantes, refiero textualmente los aportes del ilustre maestro santabarbareño, Raúl Zaldívar, en su libro *Así es mi Patria*, publicado en 1951, y señala, (...), “no nos detenemos mucho aquí y proseguimos rumbo de Nuevo Celilac. Pasamos por una aldea llamada Tierra Blanca. Vemos, en la larga fila de casas que quedan a uno y otro lado de la calle principal, muchas mujeres trabajando sombreros de junco en sus bancos. El terreno es plano y al cabo de otro par de horas ya estamos en Nuevo Celilac o Tuliapa, como a veces se le llama. Aquí nos detenemos para almorzar. Mientras lo preparan salgo a dar una vuelta. En muchas casas veo que están haciendo sombreros de palma y parece ser este el patrimonio de esta gente, pues por todos partes veo palma secándose al sol. Me acerco a una casa y veo que están haciendo una “trenza” como de una pulgada de ancho, de la cual hay un rollo grande ya terminado. En otro lado veo que están haciendo un sombrero cosiendo con una aguja esta trenza, orilla con orilla, de manera que el hilo queda escondido.

(...) Esta gente también se dedica a la agricultura y en los alrededores hay buenas haciendas de ganado. Continuando el viaje, seguimos por un camino de herraduras (como el que hemos traído desde la cabecera departamental) con rumbo hacia Atima. Como a la hora de haber salido de Nuevo Celilac llegamos al lugar llamado “Celilac Viejo”. Mi guía me informa que aquí fue el primer asiento del pueblo que acabamos de dejar, pero que una epidemia de *cólera* los obligó a emigrar. Y efectivamente, las ruinas de una iglesia nos confirman que allí hubo una población grande. Estas ruinas son de una iglesia colonial y se dice que era muy rica, pues en otro tiempo las iglesias eran dueñas de haciendas y de terrenos. (...) Se me olvidaba decir que en Nuevo Celilac vi un par de mujeres bonitas, también algunos tipos indígenas. En San Nicolás no hay tipo indígena, la mayor parte de la gente es blanca. Y a poco comenzamos a ascender por una cuesta de que se me había hablado mucho, “La Jachuda”. Se llama así porque sólo se pisa piedra de cal y ya se sabe que esta piedra es muy angulosa. En el lenguaje del pueblo “jacha” es un diente grande”. Además del sinnúmero de elementos, geográficos, históricos y folklóricos que describió el colega Raúl Zaldívar, en su libro aparecen tres imágenes meritorias que muestran la fachada de la iglesia, con sus diez columnas almohadilladas y los detalles de cuatro nichos, ocupados con imágenes talladas en busto.

### UNA AGENDA CULTURAL QUE SE DEBE FORTALECER

Resulta significativo que, entre pueblos también se nombren con “apodos”, de ahí que a los habitantes de Nuevo Celilac, los reconozcan como “zapoteros”, sería interesante que las autoridades municipales, pudieran realizar sembradíos o viveros en los alrededores del pueblo, el zapote es una alternativa para proteger las fuentes de agua, además que su deliciosa fruta es nutritiva y hasta sus hojas tienen beneficios curativos.

Desde mediados de los años ochenta empezó a visualizarse con mayor hincapié a los *Músicos Caramberos*, que se hacían acompañar con sacabuches y guitarras, alcanzaron mucha notoriedad y lograron presentarse en escenarios nacionales e incluso viajaron fuera del país. Estos músicos caramberos, desde lo novedoso de sus instrumentos, obstáculos superados y talento expreso, han puesto el nombre de Nuevo Celilac en el imaginario cultural hondureño. No debemos olvidar que, a este término municipal, igual se le reconoce porque numerosas familias por generaciones se han dedicado a la confección de la tusa, incluso han organizado el ya emblemático *Festival de la Tusa*, donde muestran una serie de coloridas artesanías, que engrandecen a nuestro país.

Mi agradecimiento a mis amigos *Edilberto Valle* y *Elva Rosa Aguilar*, orgullosos de ser “zapoteros”.

New York, El Níspero. Junio, 2021

## En México muere el escritor Rafael Heliodoro Valle

Albany Flores

A las 4:25 de la madrugada de este 29 de julio de 1959, en una fría sala del Instituto Nacional de Cardiología de México, entregó su vida al Altísimo creador del universo, víctima de una cuádruplejía, el escritor, historiador, periodista, editor, diplomático, maestro de generaciones y gran humanista de América, don Rafael Heliodoro Valle. Su muerte se produce poco tiempo después de que la legación diplomática de su país, Honduras —después de diversas presiones políticas contrarias a su visión democrática—, solicitara su separación como embajador de la república de Honduras en Washington. En su carta dirigida al doctor Lisandro Gálvez, rector de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, con fecha del 29 de mayo de este año de 1959, Valle atribuyó el deterioro de su salud a las intrigas fraguadas en su contra desde 1955, cuando discrepó con un sector del poder: «Muy estimado amigo: he recibido su carta del 22 del corriente que agradezco infinito. Me da usted la noticia de que el Congreso Nacional me ha concedido una pensión y que no hubo discusión al respecto. Algún día se me hará justicia, porque la intriga que se urdió contra mí en 1955 es la que ha arruinado mi salud con la preocupación constante que me ha producido desde entonces». Tras su llegada al Instituto de Cardiología, el escritor fue atendido por su amigo y médico de cabecera, el doctor Ignacio Chávez, a quien Valle tenía en alta estima y a quien, en uno de sus poemas, dedicados en agradecimiento por sus atenciones, llamó «doctor de corazones». Al momento de su muerte, el señor Valle deja publicados más de ochenta libros, centenares de artículos, entrevistas, reportajes y crónicas en prensa de decenas de países alrededor del mundo; además de miles de fichas bibliográficas y una biblioteca de proporciones infinitas. Desde su primera niñez hasta este día triste en que la muerte lo ha encontrado al fin, Valle dedicó su vida al estudio, al pensamiento y al servicio de su nación. Le sobrevive su esposa, la escritora peruana doña Emilia Romero de Valle. Qué en paz descanse el gran pensador de Honduras.



## COMISIONES LOCALES TRABAJANDO PARA LA CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO DE INDEPENDENCIA



La Comisión del Bicentenario-Vallecillo  
Te invitamos a disfrutar de la

# FERIA GASTRONÓMICA "VALLECILLO"

### TENDREMOS:

- ★ Inauguración de Actividades del Bicentenario
- ★ Acto cívico "Comemorando al Cacique Lempira"
- ★ Nuestra gastronomía: Comidas y bebidas típicas
- ★ Debut de cuadro de Danzas: ARA MACAO 0828



FECHA: 20 DE JULIO  
A PARTIR DE LAS 9:00 AM.  
LUGAR: PARQUE MUNICIPAL

TE ESPERAMOS...



Nota: Procurar el uso de todas las medidas de bioseguridad. 🧤

Concurso de Oratoria "Celebremos Nuestro Bicentenario "
Comisión municipio de la Ceiba



Operación sticker Jacaleapa, El Paraíso



Trabajando para el lanzamiento y juramentación del Bicentenario municipio de Trujillo.

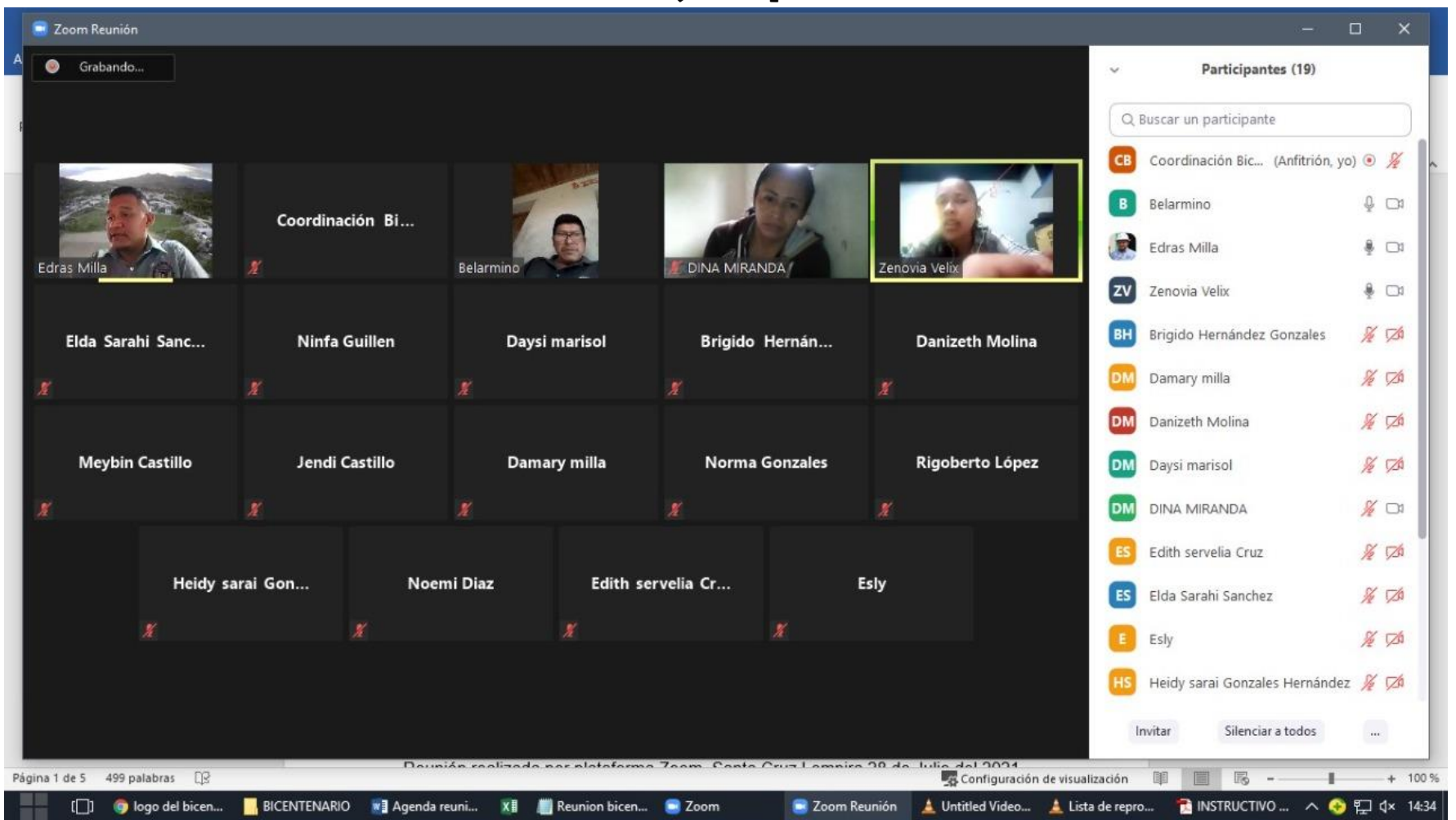
Official invitation card for the bicentennial launch in Trujillo. It includes the logos of the Honduran government and the municipal education directorate, the name of the lawyer Ana Maritza Colindres, and the event details: August 2nd, 2021, at Paseo Juan de Medina, 3:30 P.M.



30 de julio del 2021

Dios, Unión, Libertad

Reunión con Comisión Municipal para la celebración del Bicentenario en el municipio de Santa Cruz, Lempira.



Operación sticker Tocoa



Sonaguera



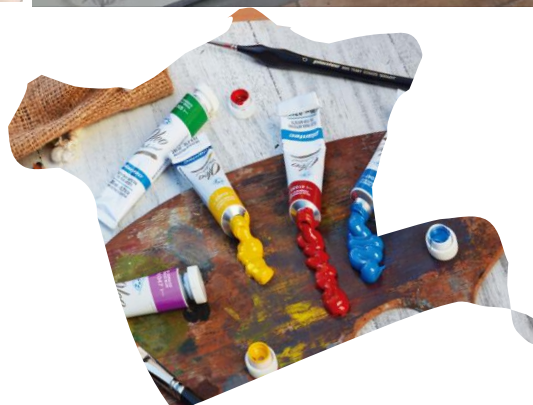
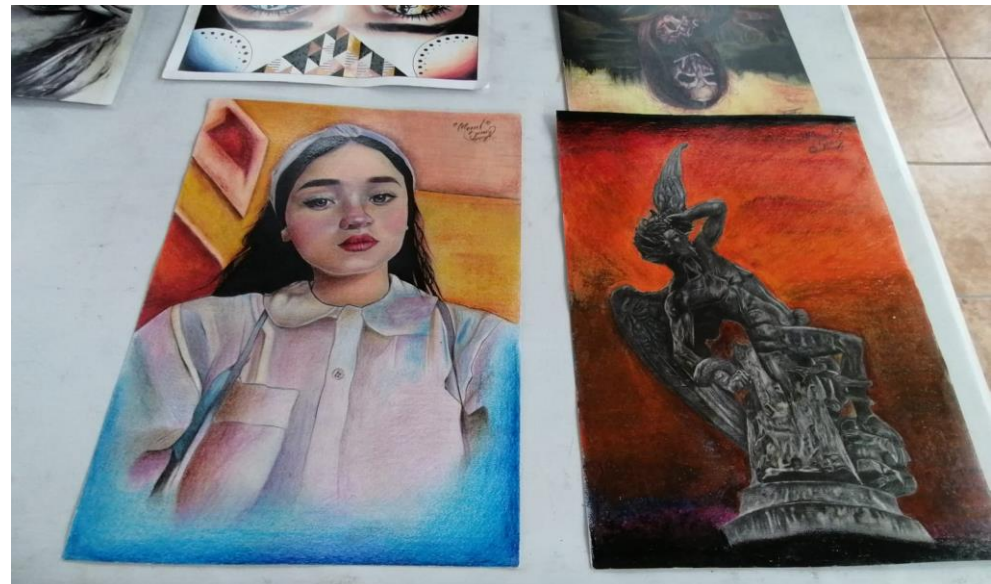
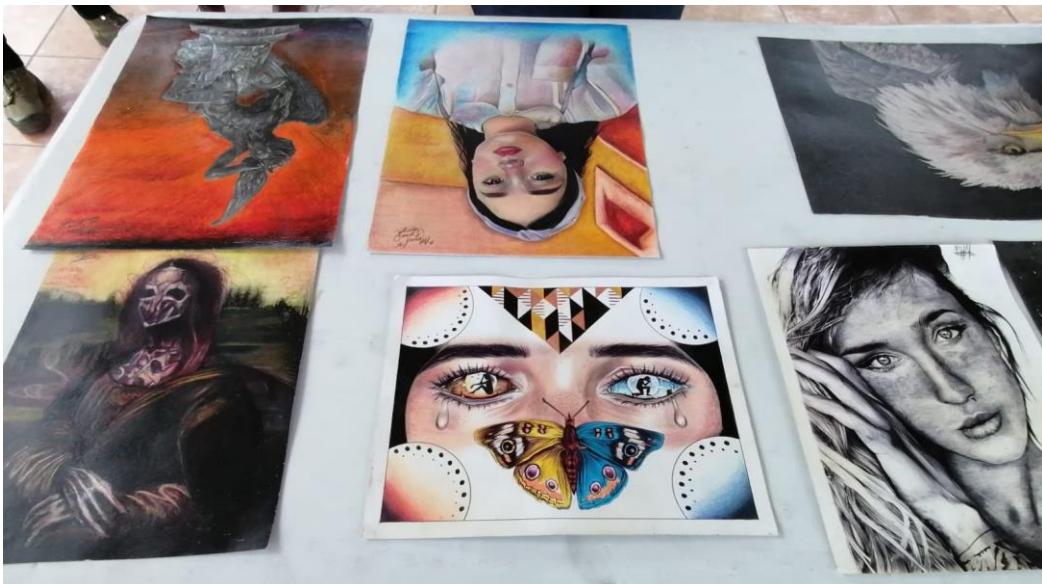
Esparita



30 de julio del 2021

Dios, Unión, Libertad

# Feria de Arte, Bicentenario, Siquatepeque, Presente en el día de lempira.



30 de julio del 2021

Dios, Unión, Libertad

