

COMISIÓN NACIONAL DEL BICENTENARIO DE INDEPENDENCIA DE HONDURAS



# EL BICENTENARIO



Reconstruyendo orgullosamente nuestra historia

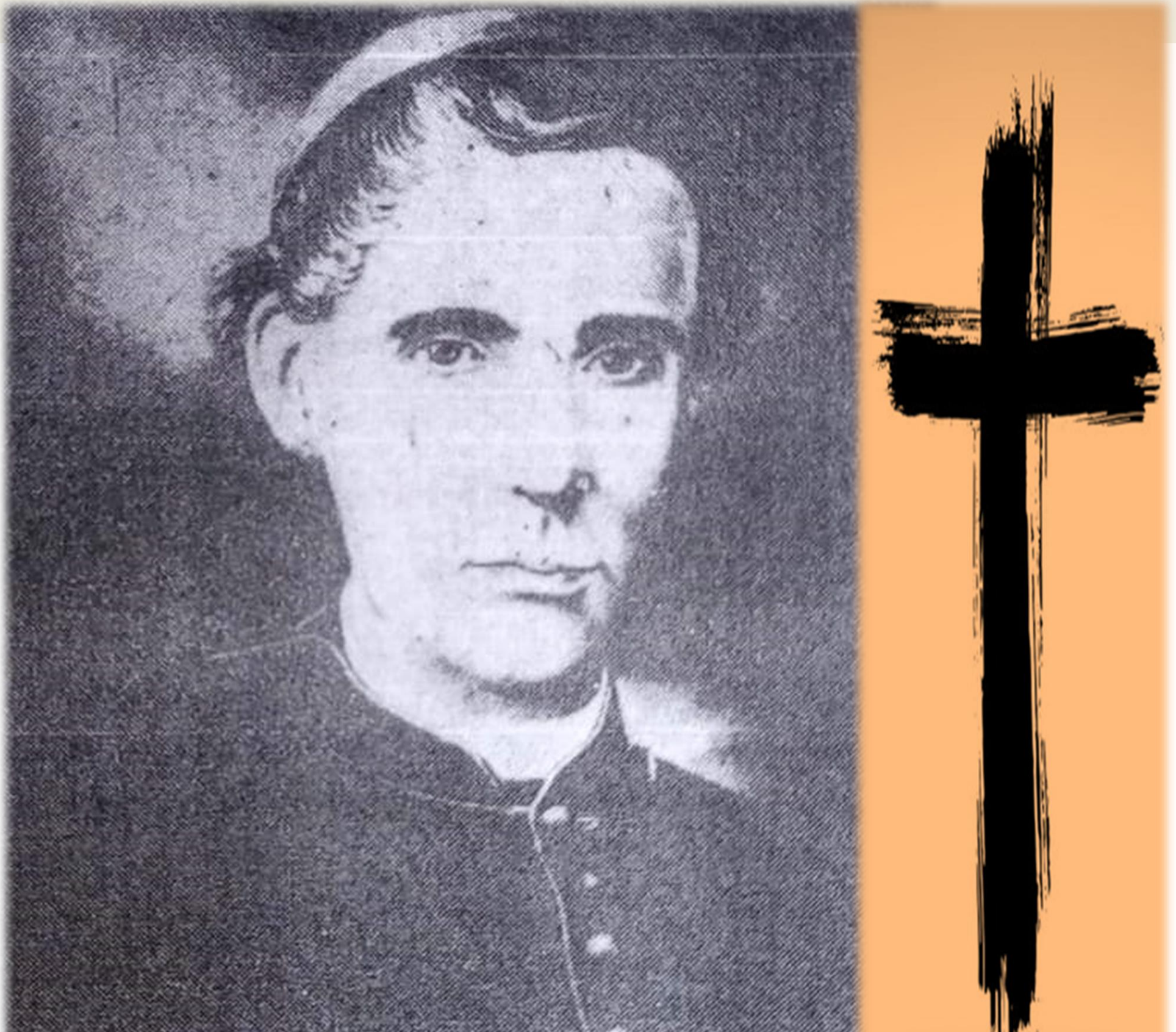
[www.bicentariodeindependenciahonduras.hn](http://www.bicentariodeindependenciahonduras.hn)

AÑO 1

Tegucigalpa, Honduras, 30 de noviembre del 2021

Nº 18

## Manuel de Jesús Subirana, el Santo



**Manuel de Jesús Subirana.** Nació en 1807 en la localidad de Manresa (Barcelona) en España. Murió el 27 de noviembre de 1864, en el lugar llamado "Potrero de los Olivos", situado al Norte y en la jurisdicción de Santa Cruz de Yojoa, del actual departamento de Cortés, y cumpliendo un deseo testamentario, sus restos fueron trasladados hasta la ciudad de Yoro, para ser depositados en la iglesia.

**En Ojojona:  
Inauguramos monumento al  
Bicentenario**

**Zamorano, el proyecto más  
ambicioso de Samuel  
Zemurray**

**Cristina Peri Rossi, el amor  
imposible de Cortázar**

**EL BICENTENARIO**



## En estos momentos...

Juan Ramón Martínez

# SUBIRANA, EJEMPLO PARA LOS HONDUREÑOS

Teníamos previsto concluir las actividades del Bicentenario el 27 de noviembre. Para con ello, honrar a Subirana. En esa fecha hace 157 años, murió en la aldea Potreros de Los Olivos, hoy El Olivar, perteneciente al municipio de Santa Cruz de Yojoa. Se había pensado celebrar junto a sacerdotes y feligreses una ceremonia litúrgica y salir en peregrinación, hasta Santa Rita, y allí celebrar una misa en la iglesia de esta ciudad. Por las condiciones de seguridad de los peregrinos, en vista del tenso momento que vivimos, decidimos suspender el acto. Esperando efectuarlo en otro momento, cuando se hayan calmado los encendidos ánimos de los hondureños que animan quienes buscan hacerse con el control del gobierno.

La idea que nos movía era agradecer en la figura del más ejemplar de los católicos hondureños, toda la colaboración recibida de parte de los miles de compatriotas que, pese a las dificultades especialmente la campaña electoral, dejaron a un lado las opiniones políticas y nos acompañaron con mucha curiosidad e interés en la búsqueda de explicaciones que nos orientaban: porque ocurrieron los hechos de la desaparición de los lazos con España, y tratando de definir cuáles eran las ideas que orientaban a los fundadores de la nueva nación, los efectos alcanzados y la situación actual de Centroamérica como concepto y las condiciones de cada uno de los Estados disgregados. Especialmente porque Honduras había sido la provincia más pobre y como república, ahora 200 años después, lo sigue siendo. Los análisis hechos en varias ciudades, especialmente con profesores e historiadores locales, fueron un valioso ejercicio en que si bien nos ha permitido llegar a conclusiones definitivas, sentó las bases para el ejercicio de la crítica de los modelos estructurales vigentes en la república: y las primeras hipótesis sobre el tema. Posiblemente la primera de ellas, desde una perspectiva positiva, es que los fundadores, la minoría, lo que tenían era apenas una idea de nación intuitiva. Es decir, poco clara. Entre el poder y el ciudadano, se inclinaban por el primero; pero en público, invocaban, casi en el vacío, la idea de la libertad del hombre. Y la segunda es que no tuvieron nunca en cuenta, apenas la excepción de la alcabala, las formas adecuadas para producir riqueza y obtener los recursos para el sostenimiento del gobierno. Los problemas de Herrera con Arce, por los tabacos estancados en los Llanos de Santa Rosa, ejemplifican cómo en los casos en que opera-

ban fuentes de financiamiento para el sostenimiento público, eran tan indefinidos porque además, se cometió el error de crear primero la República Federal y después, los Estados, por lo que los puertos, para la percepción de las alcabalas que recibía el gobierno federal, estaban en Honduras. Igual que el caso del tabaco. En fin, creemos que hemos abierto el camino para que, la reflexión y el pensamiento crítico orienten la conducta del hondureño y de los centroamericanos en general. Para que podamos pasar de la intuición, a la reflexión; de la crítica a la acción y de ésta, a la revisión; para en círculos continuar resolviendo dificultades y creando soluciones que hagan posible el progreso y el desarrollo. La pasión que observamos en la vida nacional, el rechazo de la razón como fuente de conocimiento y que éste, es propiedad de la autoridad que, siempre tiene la razón, explica la falta de control ciudadano, la debilidad del sistema democrático y la concepción del gobierno como trofeo para los triunfadores que lo hacen suyo y no lo comparten. Aquí, en esta visión maquiavélica, es donde encontramos las fuentes del autoritarismo. La justificación del fraude electoral –que nació junto con la creación de la República Federal– la pelea por los puestos públicos y la ausencia de una teoría de la justificación del poder, basado en la satisfacción del bien común. El gobierno entonces es propiedad de quien lo controla y no, el recurso de todos para crear una nación mejor. En estos doscientos años, hemos descubierto que el individualismo ha hecho creer al ciudadano que sus ambiciones no tienen límites, que el capitalismo puede llegar hasta el infinito sin

desgastarse, que la ciencia se justifica por ella misma y que las invenciones tecnológicas, además de resolver problemas, nos coloca cadenas en los tobillos que limitan nuestra libertad. Por ello es que en este Bicentenario no solo hemos visto fallas que resolver, sino que límites en las soluciones. Porque si la ciudadanía no controla el poder, éste se fortalecerá como hemos visto; pero no para servir, sino para sentar las bases de la dictadura, personal o partidaria. Y finalmente, en la desmesura del ilimitado individualismo, hemos creído que todo se vale; que podemos valernos de cualquier cosa para lograr nuestros fines y que la moral, por limitante, es una antigualla que no debemos usar nunca. Para ello entonces el país necesita nuevos ejemplos. Entre los intolerantes, y sectarios que usan el poder para hacer lo que les da la gana, Subirana, nos da un ejemplo de vocación de servicio, de entrega a los demás, y de morir en el esfuerzo en favor de los demás, creando un espacio comunitario en que siempre, tenemos presente que somos miembros de la misma comunidad que debemos conservar. Por ello, las acciones de nosotros, no terminan ni con el aniversario de la muerte de Subirana y mucho menos con la dictadura del calendario que termina el año el 31 de diciembre. Seguiremos trabajando, para que Subirana, convertido en Santo, sea un ejemplo a seguir y que su conducta nos permita medir a los que se ofrecen para servirnos desde los puestos públicos o desde los liderazgos privados. Nada concluye, aunque cambie y se transforme seguirá viviendo. Y el nuevo espíritu de recrear a Honduras, esperamos que sobreviva en el compromiso de las nuevas generaciones.



La Comisión del Bicentenario con el apoyo de la Fuerza Aérea colocó una cruz sobre la Ermita construida en el lugar donde murió el padre Subirana.

# Congreso de Historiadores Locales de Honduras

## “Padre Manuel de Jesús Subirana”

### Introducción

El V Congreso de Historiadores Locales de Honduras, dedicado en esta ocasión a la vida y obra de **Manuel de Jesús Subirana** quizá sea de los acontecimientos más importantes que se suscitaron en torno a la vida espiritual y cultural de los hondureños en este año 2021. En el marco del Bicentenario de la Independencia, diversas instituciones de carácter cultural y público desarrollaron un esfuerzo por llevar a cabo tan importante acontecimiento para nosotros los hondureños. Nada más y nada menos tuvo como eje central de análisis la vida y obra del Santo Misionero Subirana, eterno espíritu que reposa en nuestras tierras por las que luchó tanto en su última etapa de su vida 1857-1864. El Congreso tuvo pues, el rememorar la figura de este personaje, evento cultural que puso en relieve hoy a Yoro como unidad territorial, cultural e histórica. El Padre Subirana se nos aparece este año 2021, nos bendice y nos muestra un camino para el bien y la historia de este país. Su persona representa la primera canonización para Honduras, misma por la cual hay que trabajar arduamente, sin descanso. Tal Congreso fue auspiciado por la Municipalidad de Yoro, La dirección Departamental de Educación, las comisiones local y departamental del Bicentenario de Yoro. Articulado desde la Comisión Nacional del Bicentenario, de los cuales fue promulgado y pensado por el señor Walter Ulloa Bueso y Miguel Rodríguez A.



Walter Ulloa, Gabriela Pacheco, Marina A. Martínez, Miguel Rodríguez

En este texto se compila y se exponen las particularidades que forjaron tal evento cultural. Desde la primera conceptualización donde se expone por qué realizar el Congreso dedicado a Subirana, hasta un borrador estilo declaratoria para la forja de una comisión especial que trabaje arduamente por la canonización del Padre Subirana. También anotamos las vicisitudes y las memorias de los participantes. E incluso varias cartas fundamentales que desde la Comisión del Bicentenario se emitieron para la realización de éste. Una dinámica compleja hoy en nuestro país por factores que atañen a muchos aspectos de la vida nacional, pero que al final, y lo pienso explícitamente, Subirana facilitó todo el proceso desde el cielo. Esta memoria por otra parte solo demuestra en líneas generales la realización de este Congreso. Es algo difícil de aceptar ya que quisiéramos mostrar al público incluso aquellas vicisitudes que nunca se cuentan en las memorias

oficiales, quizá por tiempo o algo deliberado. Las experiencias que atañen a esta memoria van desde los viajes que se realizaron a Yoro, los fatídicos días de cansancio, las muchas cartas que se emitieron, muchas no contestadas siquiera. Y, por supuesto, la experiencia de aprender más sobre este país, la rica tierra de Yoro y la memoria colectiva de hoy en torno a la figura del Santo Misionero Manuel de Jesús Subirana. Celebramos la gestión cultural de la Municipalidad de Yoro la cual preside la Sra. Diana Urbina. Sin su participación el Congreso no hubiese sido posible. Es necesario enfatizar que este texto no es para el lector contemporáneo nuestro. Tiene como último fin mostrar a los ciudadanos hondureños del futuro cómo en este 2021, unos cuantos soñadores realizaron tan osadía. Volver a poner en el contexto actual la figura del Santo Misionero. Para el futuro, por la memoria de Subirana y por todos los hondureños que creemos en él, se presenta esta breve memoria del V Congreso de Historiadores Locales de Honduras, 2021.



Juan Ramón Martínez, Rony Martínez, José Ramón Nieto

### Justificación

La conmemoración del Bicentenario, celebrada este año 2021 por la Comisión Nacional del Bicentenario (1821-2021) se ha propuesto desde su concepción filosófica conmemorar los hechos, personajes y procesos que construyeron a lo largo de dos siglos el país que hoy conocemos como República de Honduras. Dentro del esquema filosófico de la conmemoración resaltamos dos aspectos importantes para el evento que a continuación presentamos. El rescate de la identidad e integración nacional y la participación de la sociedad hondureña desde sus particularidades locales y regionales en la conmemoración del segundo centenario de nuestra independencia patria (2021). Con base en ello, anotamos que la conmemoración del Bicentenario revive la idea de que, en el proceso independentista, debía discutirse en todos los ayuntamientos la decisión sobre la independencia respecto a la monarquía española en América. El

30 de noviembre del 2021

hecho es celebrar las particularidades locales, esta tiene como objetivo repensar los aspectos centrales de la identidad local y regional. Para el caso en cuestión, la figura del padre Manuel de Jesús Subirana es recordada con mucha alegría y devoción a lo largo del territorio departamental de Yoro. Su figura hoy representa muchos valores en la sociedad local y este Congreso de historiadores locales tiene como fin último repensar a esta figura desde sus particularidades personales, eclesiales y sociales con la vida cultural de la época y lugar donde prestó sus servicios doctrinales. La conmemoración del Bicentenario de nuestra Independencia Patria es la gran oportunidad que tenemos para hacer llegar a toda la sociedad hondureña el mensaje de hermandad, confraternidad y esperanza. Con este evento, pretendemos inculcar en la población el sentimiento de patriotismo, de unidad, esperanza, confianza, participación y la historia de un hombre que prestó sus servicios para los ciudadanos yoreños de mitad del siglo XIX. La figura del Padre Subirana en la región es notable. Sus restos yacen en la iglesia el cual brinda devoción a San Antonio, sita en la ciudad de Yoro y muchas de las instituciones locales y regionales llevan su nombre, como lo es en muchas escuelas y su principal hospital público. Empero, el evento que presentamos es la primera oportunidad intelectual, municipal y académica para repensar su figura, así como divulgarla entre todos los ciudadanos hondureños. Los aspectos biográficos y eclesiales no han sido muy estudiados por la historiografía hondureña, a excepción del trabajo de Santiago Garrido "El Santo misionero: Manuel de Jesús Subirana" (1964), desarrollado en el marco del primer centenario de su muerte y el publicado en El Salvador. Todavía no tenemos un estudio sobre su figura y quehacer en los años en que vivió y recorrió el territorio hondureño. Sabemos además sobre su vida por generalizados ensayos escritos sobre su persona y vida eclesial como los escritos por Ernesto Alvarado García, Padre Valentín Villar, San Antonio María Claret y del Padre Esteban de Adoain, Rafael González y Sol, Pompilio Ortega, Esteban Guardiola, Salvador Turcios R, William Davidson, Rolando Sierra y Luis Mariñas Otero, algunos de ellos todavía inéditos. Para una mayor efectividad debemos crear el sentimiento colectivo en que las actividades a ejecutar son descentralizadas, porque de esta manera facilitamos la participación ciudadana, la creatividad de todos y sentamos las bases para, desde el desarrollo municipal y departamental, alcanzar una memoria bicentaria sobre el Padre Subirana.

## Objetivos y Metodología

El Congreso de Historiadores Locales tiene como objetivo repensar y divulgar la figura y quehaceres sociales y culturales del Padre Manuel de Jesús Subirana en Honduras 1857-1864, año en que murió cerca de Santa Cruz de Yojoa. En términos metodológicos el fin último es elaborar una memoria del Congreso donde compile las actividades a desarrollar, estudios sobre Subirana y propuestas para seguir repensando su figura desde todos los aspectos posibles, entre ellos el eclesiástico y cultural. Un congreso es una constante discusión sobre un tema específico, para el caso: Manuel de Jesús Subirana. Es decir, la mayoría de producción bibliográfica se centrará en esta figura, empero, dada la naturaleza de la historia local, muchos de los participantes discutirán apreciaciones actuales de como escribir la historia local y cuál es su porvenir en la producción historiográfica hondureña. Mismos, que se relacionan al estudio biográfico de Subirana. Entre los eventos a desarrollar, como propuestas tenemos

## Dios, Unión, Libertad

talleres de escritura, historia oral, conferencias magistrales, ponencias y un simposio especializado en la figura de Subirana e historia local. La memoria del Congreso consistirá en articular todos los aspectos en mención, y la firmaran todos los participantes para una eventual publicación masiva, donde pueda llegar a todas las escuelas y universidades, así como instituciones culturales y religiosas del país. En términos generales, el congreso se nutrirá de las ponencias que enviaran los participantes, así como actividades, presentaciones de libros, exposiciones culturales, cinéticas entre otras.

### Programa resumido

## V CONGRESO DE HISTORIADORES LOCALES DE HONDURAS

Padre: Manuel de Jesús Subirana

23 al 25 de septiembre 2021

### Día: Jueves

1. Inauguración del "V Congreso de Historiadores Locales" Padre: **Manuel de Jesús Subirana**. 9:30 a 9:45 am, Casa de la Cultura.
2. Conferencia: "**Honduras en el siglo XX**" Abg. Juan Ramón Martínez, 10:00 – 11:00 am, Casa de la Cultura.
3. Conmemorar la figura y obra del Poeta. Roberto Sosa, en la que se llevara a cabo con una Conferencia: "**Imaginario nacionales en la poesía de Roberto**", 5:00 pm - 7:00 pm, Frente a la casa de Roberto Sosa, por el Lic. Albany Flores.

### Día: Viernes

4. Celebración Eclesiástica en Honor a la Memoria del: "**Manuel de Jesús Subirana**", 8:00 am - 9:00 am, Iglesia Santiago Apóstol.
5. Exhibición de **artículos que pertenecieron** del Padre. Subirana, 8:00 am - 12:00 m, Iglesia Católica.
6. Feria: "**Gastronómica, Artesanal y de Libro**", 9:00 am - 6:00 pm, Parque Central "Presentación Quezada".
7. Taller: "**Narrativa de la Investigación en la Historia**", 9:30 am - 12:00 am, Casa de la Cultura.
8. Operación Stikers, 1:00 am - 3:00 pm, Parque Central "Presentación Quezada" y Calle del Cementerio Municipal.

30 de noviembre del 2021

**Dios, Unión, Libertad**

9. Conferencias: “**Manuel de Jesús Subirana**”, La jornada se realizará de 1:30 a 3:30 pm. Casa de la Cultura:

- a) A mi segunda Patria, Lic. Augusto Cesar Zelaya.
- b) Los misterios, huellas del hombre del Playón, Lic. Elvin Munguía
- c) Manuel de Jesús, un padre secular, Lic. Leonel Rivera.
- d) Por Subirana, Licda. Marina Martínez.
- e) Proyecto: Compilación Subirana, Lic. Miguel Rodríguez A.

10. Movimiento en favor de la **Canonización del Padre Subirana**, 3:00 pm - 4:30 pm, Paseo por la Lomita de Santiago.

11. Exhibición en la ciudad de la lluvia de peces de **Muralismo**, 1:00 pm - 4:00 pm, visita al exterior del Cementerio Municipal.

12. Concierto con Banda **Marcial Municipal y Cuadro de Danzas** de Santa Rita y Yorito, 5:00 pm - 6:00 pm, Parque Central "Presentación Quezada".

## Apreciaciones sobre el Congreso:

### Subirana: hacedor de milagros

Albany Flores García

Aquí, en este insólito lugar de piedras encantadas y fábulas inverosímiles, donde existió, hace ya muchos años, un milagroso misionero que, como el propio Jesucristo, obró milagros y multiplicó los peces. Quiere la leyenda, o quizá la invención, que hace ya más de un siglo, durante su paso por el recién fundado pueblo de Yoro, Manuel de Jesús Subirana, un misionero español, descubrió un pueblo decaído y hambriento. Por ello oró durante tres días y tres noches, hasta que, como un milagro, comenzaron a llover peces del cielo. Así nació la mítica lluvia de peces en Yoro. Manuel de Jesús Subirana nació en 1807 en la comunidad de Manresa, Barcelona, y murió en San José del Potrero, Cortés, en 1864. Sus restos, a solicitud suya, fueron transportados a Yoro, población donde encontró —después de un largo peregrinaje pacifista y evangelizador por Comayagua, Gracias, La Mosquitia y otras zonas del país— el afecto y adhesión de los tolupanes, a quienes convirtió al cristianismo. Ese recuerdo suyo como apóstol pacificador y evangelizador de las poblaciones indígenas que entonces profesaban religiones panteístas y politeístas propias de la cultura americana, lo ha convertido en una figura simbólica del catolicismo, pero

también, en un ícono de la identidad yoreña. Por esa relevancia histórica, y por sus notables aportes a la conformación de la sociedad yoreña en diversos campos y aspectos, la Comisión Nacional del Bicentenario, la Corporación Municipal, la Dirección Departamental de Educación, las comisiones locales y departamentales del Bicentenario, el empresariado, el Club de Leones, los artistas, los investigadores y las fuerzas vivas del municipio de Yoro, convocaron, entre el 23 y 25 de septiembre, al V Congreso Nacional de Historia Local, celebrado en esa ciudad en honor al milagroso misionero. Los actos comenzaron la mañana del jueves 23, cuando en horas de la mañana el coordinador general de la Comisión Nacional del Bicentenario, Juan Ramón Martínez, recibió la bienvenida a la “Ciudad de la lluvia de peces” de parte de la alcaldesa de la ciudad, Diana Urbina. Acto seguido pronunció una conferencia en las instalaciones de la Casa de la Cultura del pueblo, sobre los procesos más importantes de Honduras en el siglo XX e, incluso, sobre algunas de los retos y perspectivas de la nación para el siglo XXI. Por la tarde de ese día se realizó un acto simbólico y conmemorativo frente a la casa donde nació y vivió el poeta Roberto Sosa. Fue un acto emotivo en el que participaron grupos de danzas folklóricas, artistas locales como Milton Hernández y Carlos Díaz, maestros y músicos yoreños. El acto se cerró con la conferencia magistral del escritor e historiador nacional Albany Flores, quien leyó su crónica “Yoro, la mágica”, un relato en primera persona sobre la vida, la cultura y la literatura yoreña (y hondureña) a través de la poesía de Roberto Sosa. El cierre fue dirigido por la alcaldesa de la ciudad y las autoridades políticas y educativas quienes, junto con los hermanos del autor, Dora y Santos Sosa Bustillo, develaron una placa en honor del poeta. Por la noche, frente a la iglesia de la ciudad, cuya fachada vigila un hermoso busto del misionero, la Banda de los Supremos Poderes, dirigida por el maestro Conrado Chavarría, deleitó a un generoso público con su repertorio de música hondureña. Al día siguiente se ofició una misa matutina en memoria del misionero.



Mesa principal del Congreso de Historiadores Locales en Yoro

Luego la historiadora local, Marina Martínez, expuso su colección de objetos que pertenecientes a este. El historiador de la Comisión del Bicentenario, Miguel Rodríguez, pronunció su conferencia sobre “La historiografía hondureña sobre Subirana”, y la Banda de los Supremos Poderes volvió a deleitar a la feligresía, los curiosos, el público y autoridades que había acudido a la iglesia para presenciar los actos. En el resto del día el escritor Albany Flores impartió un taller sobre “Narrativas

30 de noviembre del 2021

de la investigación” a los historiadores locales que había acudido al encuentro, con el propósito de proporcionar herramientas escriturales y narrativas a quienes pretenden investigar y escribir historia en el ámbito local. Más tarde se realizó un breve ciclo de conferencias en las que participaron el historiador David Guerra, y el escritor e investigador Elvin Munguía. El evento cerró con una ceremonia de clausura frente a la municipalidad en la que se pronunciaron palabras de agradecimiento, se reconoció a los participantes y a los organizadores (Rony Martínez, Cristián Uclés y Rosita Uclés). También se quemaron juegos pirotécnicos, se leyeron poemas y se cantaron canciones. A partir de ahora —nos dice la alcaldesa— Yoro volverá a ser el centro cultural que ha sido para Honduras a través de los grandes artistas y escritores que ha aportado desde siempre al pensamiento nacional. Este primer dedicado a Subirana, al santo misionero del milagro de los peces, es solo el comienzo.

## El Bicentenario de la Independencia y Subirana

Miguel Rodríguez A.



Marina A. Martínez, Miguel Rodríguez en la ciudad de Yoro

El siguiente fue publicado en forma de artículo en La Tribuna con el título “El Bicentenario de la Independencia y Subirana”, octubre 2, 2021.

En el marco de la conmemoración del Bicentenario de la independencia, se ha desarrollado entre los días 23 y 24 de septiembre el V Congreso Nacional de Historiadores Locales de Honduras, en la ciudad Yoro, actividad que tuvo como propósito celebrar la memoria histórica del Santo Misionero Manuel de Jesús Subirana, lugar donde descansan los restos de este personaje de la historia que, a más de 150 años, sigue presente en la memoria de los hondureños. Tal evento fue promulgado por la Comisión Nacional del Bicentenario de Honduras, la Asociación Nacional de historiadores locales, en conjunto con la Municipalidad de Yoro, la Dirección Departamental de Educación, y la Comisión Local y Departamental del Bicentenario de Yoro. Este ejercicio cultural por Subirana reivindicó el presente, la historia y el porvenir de los yoreños, orgullosos de Subirana. La iniciativa tiene su origen en la declaración de Santa Rosa de Copan (2019), en el marco de IV Congreso Nacional de Historiadores Locales de Honduras, organización cultural que preside Walter Ulloa Bueso, y connotados historiadores que con mucha aptitud y entrega investigan las particularidades de la historia de sus pueblos. Yoro se vistió de gala, la plaza central se llenó de música, poesía y principalmente

## Dios, Unión, Libertad

de un aura reivindicativo de su ciudad y su futuro. En palabras de la alcaldesa Sra. Diana Urbina, Yoro volverá a ser el centro cultural del país. Un municipio cuna de escritores y artistas que han representado a la ciudad y al país incluso en tierras extranjeras. La ciudad es cuna del connotado poeta hondureño Roberto Sosa, quizá el más insigne de la producción poética que ha desarrollado Honduras en el siglo XX. El Congreso representó para Yoro volver a sentir su historia. Creer que existe un futuro mejor para todos de la mano del Padre Subirana. Su tumba se levanta imponente en el ala izquierda de la Parroquia de Santiago y su legado físico y cultural hoy impresiona al Yoreño, al extranjero y principalmente a los que, rememoran sus hazañas. Manuel de Jesús Subirana en la historia del país representa un caso particular. Importante en la conformación de la memoria religiosa y popular del país. Incluso hoy, se habla de su devenir en el país, sus milagros, sus presagios y sus luchas por los más necesitados. Subirana, es para los hondureños objeto de devoción y memoria, de admiración y encanto, y en este 2021, marco del Bicentenario, objeto de reivindicación histórica. Los intentos por rememorar la figura de Subirana han sido pocos, la historia oficial y eclesiástica a pesar del amplio carácter de este en la tradición popular, no ha respondido por su figura. Quizá por muchos motivos. Formalmente en 1929, se presentó ante la Santa Sede el Juicio para la Canonización del Misionero Manuel de Jesús Subirana<sup>1</sup>. En 1937 su polémica exhumación y en el devenir del siglo XX intentos esporádicos para rescatar su figura. Hoy día, formalmente sus devotos realizan Misas a su memoria, y en el Potrero del Olivar, Santa Cruz de Yojoa, lugar de su deceso en 1864, se levanta una capilla donde innumerables de fieles la visitan cada año. La actividad cultural en cuestión es sin duda el inicio de su reivindicación histórica. Un camino para seguir y qué tiene como objeto, en primera instancia su personaje y las innúmeras posibilidades para llevar a Subirana a los altares como un Santo. El primer personaje promulgado y quizá el único en la historia de Honduras para ocupar esta categoría. El departamento de Yoro, lleno de sierras y valles, de imponentes montañas y de tórrido paisaje y carisma, es el lugar más importante para pensar a Subirana. La historia de Yoro está íntimamente relacionada con este. Y es que, este Santo Misionero realmente penetra en la vida de estos pueblos. Fue evangelizador de los Xicaques, pero principalmente promotor de un porvenir mejor para estos. Sus quehaceres no solo se limitaron a tal actividad religiosa, los hechos y documentos nos muestran a un Subirana reivindicador de la participación y organización de las poblaciones indígenas en la periferia del control estatal hondureño en el siglo XIX. El Encuentro fue iniciado el día 24 con la conferencia “Honduras en el siglo XX” por Juan Ramón Martínez, coordinador general del Bicentenario. El autor realizó una pormenorizada explicación y crítica de los principales acontecimientos que han compuesto la historia de Honduras en el siglo en cuestión. Expuso la principal temática en torno a la figura de Subirana respecto a los hondureños. La presencia del Santo Misionero en la conformación del imaginario cultural, según este “infortunadamente mitificado por la historia oficial y popular del país”, problema entre otros, responsable de su poca valoración oficial y religiosa en la actualidad. La alcaldesa dio la bienvenida a los historiadores locales y

<sup>1</sup> Leticia de Oyuela (1999) en “Santos y pecadores un aporte para la historia de las mentalidades (1546-1910)”. El documento en mención le fue proporcionado a la autora por el Investigador Austriaco Heinz Henrich Meditz.

30 de noviembre del 2021

expuso las particularidades del porque realizar este tipo de actos culturales para Yoro. Destaco la figura histórica de Subirana y la importancia de este para Yoro y su desarrollo cultural, económico y social del presente y futuro. Gabriela Pacheco representante de la secretaria de Educación, el Gobernador Político Juan Carlos Molina y el profesor Ramón Nieto Silva, invitado especial y director de la Comisión del Bicentenario del Municipio de Ojojona, así como las fuerzas vivas del municipio presenciaron la solemne inauguración. En la tarde del 23, se realizo un acto a la memoria del Poeta Roberto Sosa en donde la alcaldesa de la ciudad junto a Santos y Dora Sosa Bustillo (hermanos del insigne) develaron una placa memorial al recordado poeta. El Escritor Albany Flores García pronuncio “Yoro, La mágica” crónica personal de este sobre Yoro. Milton Hernández y Carlos Diaz, engalanaron tal actividad con su exquisita participación musical. Acto seguido, la ciudad se encantó con la participación de la banda de los Supremos poderes de la mano del maestro Conrado Chavarría enfrente de la parroquia de la ciudad. El viernes 24 se desarrollaron el grueso de actividades culturales. A las 8 de la mañana el Padre encargado temporal de parroquia de la ciudad Carlos Lozano enunciaba una Misa a la memoria de Subirana. La Iglesia se llenó de devoción y entusiasmo.

Mi persona pronuncio un discurso biográfico - reflexivo sobre la figura del Santo Misionero. La motivación central fue la experiencia familiar en donde explique que al igual que muchos hondureños, desde muy niño mi abuela me relató las tantas historias de Subirana y que, a pesar del tiempo, todavía siguen presentes en la memoria colectiva de nuestra sociedad y principalmente de los coterráneos yoreños. El discurso en cuestión termino con la reseña efusiva a Subirana por parte del Padre Valentir Villar en 1955, en donde desde la revista “Correos de Honduras”, dijo: “La tierra hondureña te espera, las familias cristianas te desean ver en sus hogares y todos te recibiremos como a Padre bueno que el tiempo no ha podido borrar de nuestra memoria”. Los participantes y feligreses, acto seguido a la Misa se conmovieron al presenciar los artículos que pertenecieron al Padre Subirana, por parte de doña Marina A. Martínez encargada de dicha presentación museográfica, fiel devota de Subirana. Por la tarde, los historiadores presentaron sus trabajos en torno al Santo Misionero y a la historia Local. El historiador Licenciado David Guerra presento “Problemáticas y aspectos de la historia local; apuntes y reflexiones” en donde expuso características de la historia local y como abordarla. El historiador comayagüense Elvin Munguia expuso un interesante tema titulado “Los misterios, huellas del hombre del Playón”. Seguidamente el Licenciado Leonel Rivera expuso en su ponencia “Manuel de Jesús, un Padre secular” en donde explico parte de la vida de Subirana desde sus estudios en Vic, su paso por Cuba y su actividad evangelizadora en Honduras y particularmente en Yoro. La tarde se lleno de alegría en la Casa de la Cultura la escuchar a doña Marina A. Martínez y su experiencia como fiel devota a Subirana. Junto a ello, mi persona presento un trabajo compilatorio reflexivo sobre la historiografía de Subirana en Honduras, El Salvador y Cuba. Tal trabajo resalto la presencia de este y los principales problemas para abordar su figura e historia. La compilación tiene como objeto recuperar del olvido todo lo escrito hasta hoy sobre el Santo Misionero. La tarde fue finalizada con el discurso oficial por parte de la Asociación Nacional de historiadores Locales de Honduras en donde se menciono que tal congreso es la iniciación popular para la canonización oficial de Manuel de Jesús Subirana. En paralelo, la ciudad se deleitaba con

## Dios, Unión, Libertad

una feria gastronómica local en donde los yoreños presenciaron lo variado de la cultura y comida de su región a cargo de Ingris Montes de Oca. La clausura del evento se llevo a cabo en la noche del 24. Las autoridades locales, y ciudadanos yoreños se deleitaron con la participación cultural de diversos grupos folclóricos locales, juegos pirotécnicos y una cena de gala en donde todos unánimemente celebraron la figura Subirana para su ciudad, el país y la espiritualidad del pueblo de Yoro, su gente y para Honduras. La participación logística del Licenciado Rony Martínez y Cristhian Ucles sin duda fue esencial para la realización de dicho evento. El padre Subirana nació en Manresa (1807), provincia de Barcelona, España. Nació en una familia de medianos ingresos y se preparo para Sacerdote en el Seminario de Vic. En 1834 obtuvo licencia sacerdotal que le permitio ejercerla durante más de una década en Cataluña y otras regiones de España hasta que, en una misión evangelizadora (1849) con su amigo el ahora canonizado (1950) Antonio María Claret, se aventuró a tierras americanas. Primero en Cuba y después en solitario en Honduras. Hoy tenemos la oportunidad de levantar a Subirana del olvido oficial-ecclesiástico y como un Santo que dejó huella por los siglos de los siglos.

## Trabajos presentados por los historiadores locales

### *Problemática y aspectos de la historia Local*

David Guerra



El siguiente tema viene a exponer algunas inquietudes acerca de la aplicación de la historia local historiográfico como también a nivel metodológico. La ponencia se aproximara en analizar de modo crítico los elementos ineludibles de la Historia Local y manifestara la relación bifurcada de la singularidad colectiva e individual. Mucho de lo descrito está fundamentado en los estudios realizados por diversos autores, además de la comprensión analítica entre líneas historiador Francisco Uriel Zuluaga. La localidad al configurarse como tal, por la construcción de prácticas de todo orden y por la producción de una forma de vida, está desarrollando el primero de los procesos: la formación del colectivo singular que aglutina en un concepto común la suma de las historias individuales donde los diversos proyectos individuales, sin perder su carácter de tales, que participan y se realizan en el proyecto colectivo. Son estas historias y hechos individuales que, realizados en su hacerse colectivo,

30 de noviembre del 2021

**Dios, Unión, Libertad**

pueden percatarse de ser cada uno con los demás en un indisoluble nosotros, pugnando por hacerse presentes en la historia como historia local. La Historia, como disciplina que se ocupa de la historia, tiene entonces la tarea de abrir historiográficamente la historia a un problema que atañe directamente a los historiadores y en ello nos preguntamos: ¿Cómo abrir la historia y específicamente la historia local? La apertura está necesariamente precedida por el preguntarse por el qué abrir, elemento constitutivo de esa historia, y cuya respuesta será: el acopio temporal de los hechos acaecidos en el proceso de constituirse la localidad y por lo tanto pasados, aunque como "pasado" ya no están presentes. Debemos entonces traerlos del pasado al presente, no para hacerlos presentes en el tiempo de hoy, sino para poder tenerlos en frente a nosotros como presentes en su propio presente pasado. Es aquí cuando, en un proceso de conocimiento de la historia (representada la palabra con minúscula) por parte de la Historia (con mayúscula), se funden una y otra para producir la representación del pasado y su correspondiente relato histórico. Una fusión donde el pasado, mediante las fuentes y los procedimientos metodológicos de la Heurística y la Crítica, se ponen a disposición del historiador para que establezca los hechos individuales en su facticidad y descubra el entramado que los vincula colectivamente y como tal, fundarse en localidad. Ese momento en que se agolpan ante el historiador los hechos individuales y los individuos de un pasado, en una interacción que funda y promueve lo colectivo, es el instante del desvelamiento de la historia local como piedra angular de toda Historia. Esta sería la única instancia en que el historiador se encuentra ante un pasado que percibe como presente-pasado-concreto-integral, cuyo conocimiento propugna por una utopía: la historia total. Esta Historia debe tener presente que el proyecto del colectivo singular no se agota en él; en palabras del filósofo, Martín Heidegger, que plantea el pro-jectum debe reconocer que su colectivo singular es con otros colectivos singulares, de los cuales se diferencia, así como también participa en la diversidad. Así, otras instancias -o escalas- de hacer Historia, deberían producir su conocimiento a partir de esta Historia local, pero lo más frecuente es que opten entre dos formas de superar lo singular del hecho y el colectivo singular que es la localidad. Estas formas son: el establecimiento de escalas de análisis y la sectorización del objeto de estudio. En el primer caso, se distingue entre Historia local, Historia Regional, Historia Nacional e Historia Universal o General; reduciendo esta distinción a una diferencia de escala en el orden de las magnitudes, pero olvidando que en la medida que avanza la magnitud se incrementa la generalización y, por tanto, la especificidad del colectivo singular se diluye hasta producirse las Historias Universales como síntesis. En el segundo caso, al sectorizar el objeto de estudio, en Historias política, económica, jurídica, etc., se privilegia una de las facetas del mismo y se ignoran las demás, obteniendo resultados cada vez más analíticos y complejos de la faceta estudiada; pero al tiempo esos resultados construyen. Historias unidimensionales que, olvidando los demás aspectos, distorsionan las representaciones del pasado en estudio y se acaba por perder toda referencia al pasado acaecido en un presente real y concreto. Con las afirmaciones anteriores, no se trata de negar las demás Historias, simplemente deseo insistir que la Historia local y el historiador local, alcanzan una mayor cercanía frente al pasado como fue acontecido, a la historia. Las demás Historias se construyen en y para generalizaciones y abstracciones que culminan en la Historia General o Global.

Retornemos a la apertura historiográfica, cuya realización depende de acciones que materialicen el acopio temporal de los hechos acaecidos en el proceso de constituirse la localidad, lo que se logra con las operaciones heurísticas de establecimiento y consulta de las fuentes, recolección de los datos y establecimiento de los hechos. Las fuentes de la Historia local, más que en cualquier otra historia, cumplen con lo señalado por el historiador polaco, Jerzy Topolsky a quien cito: "Una fuente potencial es cualquier cosa de la que un historiador puede extraer información sobre el pasado, y una fuente efectiva, la serie de unidades de información ya sacadas por él, o listas para ser sacadas" (Topolsky 1985, 300). Por lo tanto, la Historia local se nutre de fuentes orales, escritas, tradición oral, monumentos, utensilios arqueológicos, etc. Como lo expresara uno de los fundadores de la Escuela de Annales, quienes sostienen: La historia se hace con documentos escritos, sin duda. Cuando los hay. Pero puede y debe hacerse con todo lo que la ingeniosidad del historiador le permita utilizar... Por lo tanto, con palabras, con signos, con paisajes y con tejas. Con las formas del campo y de las malas hierbas, con los eclipses de luna y con los arreos de los animales de tiro. Con las peritaciones de piedras y los análisis de las espadas de metal hechos por los químicos (Irénéé 1999, 63). Dando como resultado El Conocimiento histórico. En esa información a ratos mínima, en otras ocasiones compleja y amplia, hallada en los archivos organizados o en un rincón de algún pueblo, que sea recuperada siguiendo un plan heurístico sistemático o en la persecución azarosa de un rumor, se encuentra lo histórico de los hechos de los hombres. Ella es igualmente informativa si está plasmada en un papel, en una pintura, en los gestos de una escena representada por una pintura, en la música y la coreografía de un baile. Esa información, puesta ante nosotros, debe dar paso a la crítica -externa e interna- de las fuentes y de los hechos. Esta acción nos permite establecer los hechos y colocarnos frente a ellos de manera tan real como los datos lo permitan. Cuando, gracias a la labor crítica, se irán revelando las relaciones entre los hechos y las personas que los protagonizan, perfilando los grupos y el colectivo singular que nos ocupa. En este momento, la investigación toma un rumbo metodológico y hermenéutico, que en esta ocasión no se alcanza a desarrollar. Sin embargo, sí podemos decir que en esta segunda etapa se debe dar, tanto la interpretación de los hechos y sus relaciones en el tiempo, como la construcción de una representación que fundamente un texto. Provisionalmente procuremos enfrentar, desde la perspectiva heurística y de crítica de las fuentes, las diferentes formas para hacer Historia local. Francisco Uriel Zuluaga Ramírez, profesor de Historia en la Universidad del Valle, Colombia, apunta que un repaso general donde nos muestra algunos (seis) elementos ineludibles cuando de Historia local y como esta debe tratarse, Ellos son:

1. La historia local tiene como protagonista necesario un singular colectivo.
2. El singular colectivo debe entenderse como convergencia de proyectos singulares individuales o de proyectos singulares colectivos con una relativa interdependencia.
3. La singularidad de un colectivo no excluye la diversidad, bien sea para reconocerse como uno entre otros diferentes, o para reconocer la diferencia entre varios nosotros.
4. En la medida en que la Historia Local (historiografía) busque estar presente ante la historia local (acontecer), en esa medida debe privilegiar la fuente primaria, documental o no.

30 de noviembre del 2021

**Dios, Unión, Libertad**

5. La certeza y credibilidad de la Historia local, descansan en el rigor del tratamiento de las fuentes y el establecimiento de los hechos.
6. El establecimiento de las relaciones entre los hechos, y entre los hechos y sus protagonistas singulares individuales o colectivos, son la materia prima para la interpretación y representación que alcanza la Historia local, para lo cual debe avanzar en tareas metodológicas y hermenéuticas que aquí no trataremos.

Partiendo de las aseveraciones anteriores y de las reflexiones previas mencionadas, modalidades como la Historia local o microhistoria propuesta por Luis González (González, 1973) y la Historia local o la Historia pueblerina propuesta por Víctor Álvarez (Álvarez 2005, 150- 183), al tratar singulares colectivos con referencia inmediata a espacios determinados y proyectos que los distinguen y relacionan con los otros circundantes, tienen que reconocerse como la primera y más frecuente forma de hacer Historia. Para Raphael Samuel, historiador inglés, la localidad no se establece en términos territoriales. Su localidad está más definida por las actividades de las personas, las actividades de los obreros de una fábrica, sus hogares, su actividad política y los lugares (fijos o no) donde ellas se realicen. Todo ello formaría parte de la localidad y de la historia local de un sindicato. En años recientes la Historia Popular ha dirigido sus esfuerzos principales hacia la recuperación de la experiencia subjetiva. En una comparación, la historia oral se nota el interés abrumador por la reconstitución de los pequeños detalles de la vida cotidiana; en la historia local se da mayor importancia a las personas que a los lugares, a la calidad de la vida que a las peculiaridades topográficas; en la historia laboral se observa el interés por las formas más espontáneas de resistencia, o sea de la vida. En términos más generales, destaca la enorme inventiva que han desplegado los investigadores en su intento de captar la voz del pasado: las cadencias del habla vernácula, los giros reveladores que pueden espigarse de las actas judiciales o de cartas anónimas. Al igual que en la hermenéutica, el mayor esfuerzo va encaminado a presentar los asuntos históricos tal como aparecían ante los actores en la época; a personalizar el funcionamiento de las grandes fuerzas históricas; a aprovechar los vocabularios contemporáneos; a identificar los rostros de la multitud (Samuel 1984, 20).



Una mirada similar se tiende sobre singulares colectivos cuya localidad no está dada por un ejercicio de territorialidad, sino por el esfuerzo de construir y conservar formas de organización social, de vida, de cultura, y cuyo desarrollo obliga al historiador a utilizar –primordialmente– fuentes

orales. Es el caso de Historias étnicas, Historias de grupos o pueblos reconocidos por actividades específicas como los campesinos y los artesanos. En el campo de la historia local (con minúscula) y de la Historia Local (con mayúscula), entran también aquellas Historias que, por interpuesto singular individual establecen el colectivo singular en el que se ha desenvuelto el singular individual. Me refiero a trabajos que, han profundizado en las experiencias de un individuo o unos pocos individuos, llegando a representarse el mundo en el que ese individuo vivió. Este es el caso de los trabajos de la llamada microhistoria europea. Allí, valiéndose de individuos como Menocchio y su proceso inquisitorial, obra de Carlo Ginzburg (1986) “El queso y los gusanos” penetra las costumbres de los vecinos de Montereale (Italia), especialmente en su postura religiosa.

Igualmente, en Montailou aldea occitana de 1294 a 1324, escrita por Emmanuel Le Roy Ladurie (1988) penetra en un cuerpo documental compuesto por procesos inquisitoriales seguidos por Jacques Fournier a principios del siglo XIV. De ellos, el autor destaca las acusaciones de herejía adelantadas contra 28 personas, de las cuales 25 eran de Montailou; siguiendo estos interrogatorios, Le Roy Ladurie consigue presentar los rasgos fundamentales de la vida, las costumbres, la cultura de la pequeña aldea. Antes de los dos autores que se acaba de mencionar, Mijail Bajtín, teóricos e historiador, los expone en La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais (Bajtín 1990), pudo leer y presentarnos la cultura popular de la Edad Media teniendo como fuente principal y punto de partida la obra de Rabelais. Adentrándose en el mundo del carnaval y la comicidad, Bajtín logra presentarnos la contraposición entre el mundo refinado de rituales cortesanos con la cultura popular que entroniza lo soez y lo obsceno; contrastando dos culturas que se oponen y simultáneamente se influyen, dos partes de una unidad cultural del siglo XVI, una cultura hegemónica y una cultura subalterna vistas por Rabelais. En síntesis, esta microhistoria europea, aparte de su factura literaria, que corresponde analizar con ocasión del método y del texto, se caracteriza por hacer de un proceso judicial o una fuente escrita el núcleo central de la información, llegando a dar la falsa imagen de valerse de una sola fuente o de muy escasa documentación. Al penetrar en ella nos damos cuenta que posee un extraordinario aparato crítico y unas fuentes vastas y pormenorizadas, que permiten construir esos mundos de un o unos singulares individuales que dan razón del colectivo singular vivido por el protagonista. Todas y cada una de estas modalidades de Historia local, reivindica el derecho a presentar los "... asuntos históricos tal como aparecían ante los actores en la época;..." (Samuel 1984) dando la impresión de una tendencia filosófica positivista aferrada al documento escrito y la literalidad del texto. Pero no hay tal, cuando se avance de la etapa heurística a la metodológica y la hermenéutica en la develación de los significados, podremos darnos cuenta de los niveles de interpretación y creatividad que éstas Historias alcanzan. Aferrarse a la expresión "tal como aparecían... en la época" expresa más la aspiración de tener -ante nosotros- el presente pasado en su totalidad, para cimentar la identidad de los colectivos singulares y poder empuñar ante la acción disolvente de la globalización.

**Muchas gracias por su atención.**

30 de noviembre del 2021

# Declaratoria de Yoro: Canonización del Padre Manuel de Jesús Subirana.

## DECLARATORIA DE YORO<sup>2</sup>

“El municipio de la lluvia de peces”

**CONSIDERANDO:** Que estamos conmemorando doscientos (200) años de la separación del Reino de España, a través de la proclamación de la Independencia en la Capitanía General de Guatemala el día 15 de septiembre de 1821, y con la participación de la población se han desarrollado diversas actividades, que establece la realización de este acto conmemorativo y que corresponde al hecho histórico de la figura del Padre Misionero **Manuel de Jesús Subirana**.

**CONSIDERANDO:** Que el V Congreso de Historiadores Locales de Honduras realizado en la ciudad de Santa Rosa de los Llanos hoy Copán, en fecha 23-25 de septiembre y, en Coordinación con la Comisión de Bicentenario que es creada por Decreto Ejecutivo PCM-016-2017, Publicado en el Diario Oficial la Gaceta el día 27 de Marzo del año 2017, Edición # 34.400, que establece la realización de actos conmemorativos a fecha y personas que han aportado a la identidad social, económica, cultural y religiosa.

**CONSIDERANDO:** Que el Santo Padre Misionero Manuel de Jesús Subirana, recorrió este territorio en Evangelización.

**CONSIDERANDO:** Que del 23 al 25 de septiembre se realizó el V Congreso de Historiadores Locales realizado en la ciudad de Yoro, cabecera departamental del mismo nombre, a través del marco jurídico que las leyes del país le dan a las instituciones mencionadas se contó con el acompañamiento de la Parroquia Santiago Apóstol, Municipalidad de Yoro, la Gobernación Política, Dirección Departamental de Educación, el Club de Leones, la Dirección Nacional de Cultura, la Asociación de Historiadores Locales y la Comisión del Bicentenario, se declara que:

**Primero:** Se autoriza a la Asociación de Historiadores Locales y la Comisión del Bicentenario realizar un ciclo de conferencias en los pueblos que visitó el Santo Misionero Manuel de Jesús Subirana, y crear el **Camino del Santo Subirana**, iniciando el 12 de octubre del presente año.

**Segundo:** La Asociación de Historiadores Locales y La Comisión de Bicentenario, harán llegar esta declaratoria al Nuncio Apostólico en Honduras, Monseñor. Gábor Pintér, a los Señores Obispos de las diferentes diócesis del país, al mismo tiempo al Presidente, Monseñor Ángel Garachana Pérez, y al Secretario, Monseñor, Héctor David García Osorio de la Conferencia Episcopal de Honduras.

## Colofón

La experiencia vivida en Yoro fue una de las más importantes actividades de este año en el marco de la Conmemoración del Bicentenario. Y es que rescató del olvido y puso en tela de juicio la figura del Padre Manuel de Jesús Subirana. Hecho de importancia capital para la espiritualidad cristiana que, de aquí en adelante, luchará por la canonización del Santo Padre.

<sup>2</sup> Comentario: dicha propuesta será presentada y firmada a inicios de diciembre de 2021. El objeto central será crear una comisión para la canonización del Padre Subirana.

## Dios, Unión, Libertad

Quiero expresar que no es un hecho aislado. Hoy día la Iglesia Católica canoniza y lo viene haciendo durante siglos. En el caso de Subirana, es proceso en construcción. Este hecho implica investigación, trabajo, disciplina, pero principalmente devoción espiritual. Un movimiento más del espíritu y la reivindicación de valores y acciones que realizó Subirana, no solo en Honduras, sino a todos los lugares que visitó y evangelizó.

Quiero comentar que el que escribe estas líneas no es católico. Nunca había asistido a una misa hasta el 24 de septiembre de 2021, hecho que determinó y determinará mi devoción por Subirana. Desde antaño mis antepasados vienen comentando su historia, sus hazañas, pero principalmente su visión reivindicadora del mundo. El Congreso desarrollado en Yoro es el camino a la canonización. El último fin de esta tarea que Dios mediante y por las oraciones de Subirana se llevará a cabo tarde o temprano. Esta memoria consigna las generalidades de tal magno evento. Para este 2021, a doscientos años de la Independencia, para todos los creyentes devotos de Subirana y por los hondureños del futuro se presentó esta memoria el día 4 de noviembre de 2021.



Juan Ramón Martínez se saluda afectuosamente con Marina A. Martínez, lideresa comunitaria de Yoro y fiel seguidora del Santo Manuel Subirana

## CRONOLOGÍA DE JOSÉ CECILIO DEL VALLE

**1777**

**22 de noviembre.** Nace en la villa de Jerez de Choluteca, hijo de José Antonio Díaz del Valle y Ana Gertrudis Díaz del Valle.

**11 de diciembre:** Lo bautiza José Gabriel Jalon, siendo apadrinado por Miguel Garin, natural de Ciudad de Guatemala, escribano público de la Provincia de Tegucigalpa.

**1787**

Se traslada a la Nueva Guatemala donde comienza sus estudios en el colegio de Belén.

**1794**

**Diciembre:** Con la ayuda de su maestro, Fray Antonio de Liendo y Goicoechea y Pedro Juan de Lara, se recibe de Bachiller en Filosofía y pasa a estudiar leyes y cánones.

**1800**

**Agosto:** Su padre contrae nupcias en la villa de Choluteca con Adela de la Luz Herrera, viuda del Capitán Manuel Ponce, teniente del Alcalde Mayor en la misma villa.

**1803**

**Agosto:** Se recibe de abogado en la Audiencia de la provincia de Guatemala y se incorpora a ella.

**1812**

**Febrero:** Se le nombra regente de la nueva Cátedra de Economía Política de la Sociedad Patriótica de Guatemala.

**12 de octubre:** En el oratorio de la Capilla Arzobispal de la nueva Guatemala, contrae matrimonio con Josefa Valera, de la ciudad de Comayagua, hija de José Mariano Valera y Adriana Morales.

**1813**

**Mayo:** La Regencia lo nombra auditor de Guerra.

**1820**

**6 de octubre:** Publica el primer número de El Amigo de la Patria, publicación a favor de la independencia.

**1821**

**15 de Septiembre:** En el acta inmortal, redactada por él, sienta los principios para el establecimiento de Centro América como nación soberana.

**1822**

**5 de enero:** Contra la vigorosa oposición de del Valle, la Junta Gubernativa de Guatemala declara la anexión de Centro América a México.

**10 de marzo:** La provincia de Tegucigalpa lo elige diputado al Congreso mexicano. Igual honor le confirió la de Chiquimula el 19 de marzo.

**7 de marzo:** Sale de la capital de Guatemala para Ciudad de México a ocupar su puesto en el Congreso mexicano, comenzando sus funciones como Diputado de Tegucigalpa el 3 de Agosto.

**5 de agosto:** Es nombrado miembro de la Comisión de la Constitución.

**24 de agosto:** Es electo vicepresidente del Congreso.

**27 de agosto:** Por orden del Gobierno es detenido en el convento de La Merced, de donde a los dos días fue trasladado al convento de Santo Domingo. Allí estuvo preso durante seis meses, pero gozando de muchas consideraciones.

**1823**

**22 de febrero:** Encontrándose en la prisión es nombrado por

Iturbide Secretario de Estado y del Despacho de Relaciones Exteriores.

**2 de abril:** Después de la caída de Iturbide, es nombrado Secretario del Despacho de Justicia y Negocios Eclesiásticos, encargándole interinamente las demás secretarías de Estado.

**14 de mayo:** Restituido al Congreso mexicano, es nombrado miembro de la comisión especial para fijar las bases de la Constitución. **Noviembre:** Sale de Ciudad México para Guatemala.

**1824**

**28 de enero:** Regresa a Ciudad de Guatemala después de haber triunfado en el Congreso mexicano para que Centro América se constituyera como nación independiente.

**5 de febrero:** Toma posesión como miembro del Supremo Poder Ejecutivo de Centroamérica.

**20 de agosto:** El Congreso Constituyente de México reconoce la independencia absoluta de la República Federal de Centroamérica.

**22 de noviembre:** Se emite la Constitución de la República Federal de Centroamérica, sancionada en la misma fecha por el Supremo Poder Ejecutivo integrado por José Manuel de la Cedra. Tomas O. Horan y José Cecilio del Valle.

**1825**

**12 de abril:** Comienza a publicar El Redactor General.

**21 de abril:** Contrariando el voto de la mayoría de los pueblos, que había favorecido a del Valle, el Congreso Federal elige como presidente de Centroamérica a Manuel José Arce.

**20 de mayo:** Publica el Manifiesto de José del Valle a la Nación Guatemala, haciendo una relación de los servicios que ha prestado a su patria, y demostrando la nulidad de la elección recaída en Arce.

**8 de Julio:** Es nombrado enviado extraordinario y Ministro Plenipotenciario cerca de su Majestad Británica y otros gobiernos de Europa. Del Valle se excusa.

**5 de octubre:** La Asamblea lo nombra miembro de la comisión para redactar los proyectos del Código Civil y del Código de Procedimientos.

**1826**

**Marzo:** Diputado al Congreso Federal por el departamento de Guatemala.

**1830**

**16 de Septiembre:** El General Francisco Morazán toma posesión de la presidencia de Centroamérica, cargo para el cual fue electo popularmente en competencia con del Valle.

**1831**

**11 de Marzo:** A propuesta del Senado es nombrado enviado extraordinario y Ministro Plenipotenciario cerca de su Majestad el rey de Francia.

**24 de Octubre:** El Congreso Federal lo nombra presidente de la Suprema Corte de la Justicia. Se excusó

**1834**

Es electo presidente de la República Federal de Centroamérica.

**22 de febrero:** Encontrándose en su hacienda La Concepción, distante dieciocho leguas de Guatemala, cae gravemente enfermo.

**2 de marzo:** Fallece en el camino cuando iba hacia Guatemala para su toma de posesión.



Juan Ramón Martínez

**I** En 1829, los grupos de poder de algunas zonas del país, seguían soñando con el retorno a la dominación española. Los miembros del clero, los comerciantes y los ganaderos, hacían comparaciones; y, al concluir que, habían estado más seguros y gozando de mayores beneficios durante el régimen colonial, buscaban en Cuba, que era fuerte posición bajo el dominio de España todavía, la forma de acercarse a los españoles de Madrid, para que invadieran Honduras y establecieran de nuevo el poder que habían

perdido con los liberales, para entonces encabezados por Francisco Morazán que, en abril de este año, había entrado triunfante a Guatemala.

En Honduras, en Olancho y en Opoteca, Comayagua, en ese año, estaban los dos principales focos de insurrección. Ante la inconformidad que se mantenía en los dos territorios mencionados, el 7 de noviembre de 1829, la Asamblea Legislativa del Estado de Honduras, emitió el Decreto que “en su parte resolutive dice: 1°. Se indulta a todos los vecinos de Olancho que han tomado parte en la revolución y hecho la guerra al gobierno (del vice Jefe Diego Vigil). 2°. La Fuerza que está a las órdenes del Comandante Márquez, saldrá inmediatamente del territorio de Olancho, para que con toda libertad elijan a los representantes que deben ocupar sus asientos en esta Asamblea y en el Congreso Federal. 3°. El coronel Márquez reclamará los prisioneros que hayan hecho las tropas enemigas y devolverá en canje los que él haya hecho de dichas fuerzas. 4°. El Jefe Intendente continuará gobernando el departamento, sin exigir contribuciones ni otros servicios durante dos años. 5°.

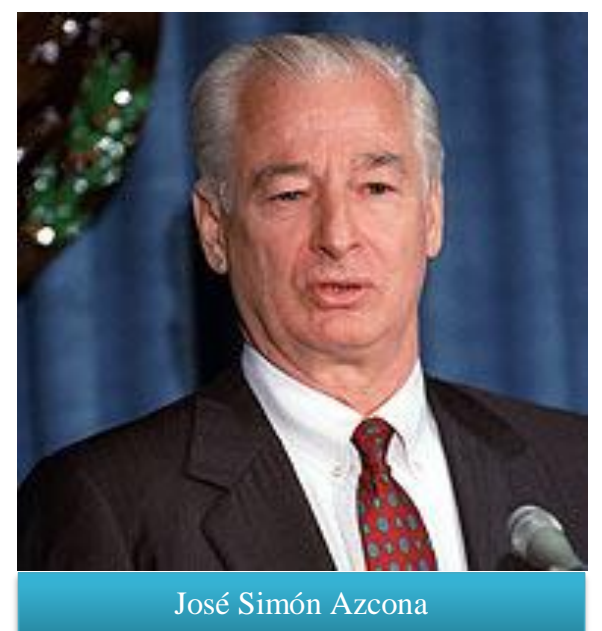


Fuente iconográfica:

<https://www.historiadelnuevomundo.com/>

Tengan efecto o no estos tratados, la fuerza pacificadora de Olancho se retira a los puntos que el gobierno designe, hasta que pasado algún tiempo haya desaparecido todo espíritu de venganza. 6°. El Comandante Márquez cumplirá religiosamente con los artículos anteriores, aun en el caso que haya adquirido nuevos triunfos contra los enemigos de Olancho, después de la derrota del Comandante Bográn”. Cáceres Lara, al respecto, agrega que “el Decreto emitido por la Asamblea del Estado de Honduras, tenía como finalidad, neutralizar el grave peligro que presentaban las fuertes facciones de Olancho y Opoteca contra el gobierno del Estado, facciones que habían dado poderes a un enviado especial que trataría con el Capitán General de Cuba para obtener ayuda militar y las cuales se sabía iban dentro de poco a ser dirigidas por el coronel Vicente Domínguez, famoso guerrillero mexicano a quien Morazán venció en el combate de Gualcho el 6 de julio de 1828” (Cáceres Lara, 1980, 375,376). Porque desde Guatemala habían enviado tropas bajo el mando del coronel francés, Enrique Torrelonge, con órdenes de batir militarmente a los facciosos de Olancho, el Decreto anterior no entró en vigor, por lo que la guerra en Olancho continuó durante varios meses, hasta que Francisco Morazán, le diera fin mediante las capitulaciones de las Vueltas del Ocote.

**II** Hasta hace algún tiempo, se respetaban mucho las reglas formales. Por ejemplo, cuando el Presidente de la República abandonaba el país, se emitía un Decreto Ejecutivo, por medio del cual, delegaba en uno de los designados, el ejercicio de la titularidad del ejecutivo. “Así, por decreto ejecutivo SGJ-N° 8-89, el Presidente de la República, llamó al ciudadano doctor Alfredo Fortín Inestroza, designado a la Presidencia de la República, para que en ausencia temporal del presidente se haga cargo de la misma durante los días jueves 26, viernes 27, sábado 28 y domingo 29 de octubre de mil novecientos ochenta y nueve. El 20 de noviembre (del mismo año), por Decreto Ejecutivo, el Presidente de la República, llamó al ciudadano doctor Alfredo Fortín Inestroza, designado a la Presidencia de la República, para que, en su ausencia, se haga cargo de la misma durante los días miércoles 22, jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de noviembre de mil novecientos ochenta y nueve” (Alexis de Oliva, 2001, pág. 358). Para entonces gobernaba José Azcona del Hoyo, hombre de carácter, respetuoso de la ley y de



José Simón Azcona

la dignidad de Honduras. Desde hace algunos años, especialmente cuando el presidencialismo ha ido desbordando el espíritu de la separación de los poderes y erosionando el cumplimiento de la ley, la Presidencia de la República, sigue al gobernante a donde quiera que éste se encuentre. Por lo que los designados, no cumplen ninguna tarea, sino las que les designe domésticamente el titular del Ejecutivo.

30 de noviembre del 2021

**Dios, Unión, Libertad**

Ricardo Maduro dejó el cargo durante más de una semana tras la caída de una mujer española que se encontraba en Italia. Y en el presente gobierno de Juan Orlando Hernández Alvarado, en ningún momento en que ha abandonado el país, ha sido llamado un designado presidencial para que ocupe la titularidad del Ejecutivo como manda la ley. Durante esta campaña electoral del 2021, Manuel Zelaya, de hecho, le ha agregado a ese cargo, mediante acuerdo con Salvador Nasralla -candidato a designado presidencial en la fórmula encabezada por su esposa-, la competencia para elegir a la Junta Directiva del Congreso Nacional, en una flagrante violación a la ley, específicamente en lo referido a la independencia de los poderes y en franca ofensa a la soberanía popular.

**III**

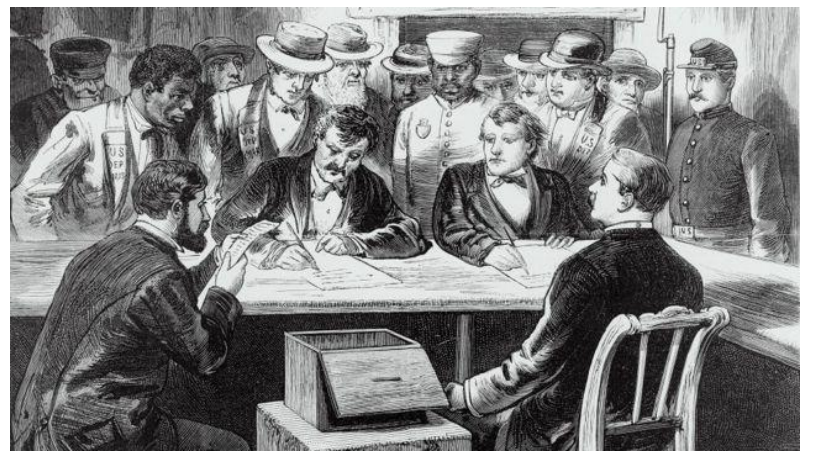
La independencia de España, la creación del Estado de Honduras y las nuevas autoridades, no significó una mejoría para la población indígena. Todo lo contrario. En algunos casos, más bien el tratamiento desmejoró mucho. Y los más débiles fueron objeto de mayor explotación y malos tratos por parte de los comerciantes ladinos, los ganaderos y algunos funcionarios públicos. El Misionero Subirana, en 1858, emitió un reglamento, de cuya lectura, se puede percibir todas las ingratitudes, injusticias y ofensas de que eran víctimas los jicaques que incluso ahora, son los hondureños más menospreciados de los que forman parte de la nacionalidad hondureña. De acuerdo al reglamento del Padre Subirana, los indios trabajaban para otros, sin pago alguna. E incluso en contra de su voluntad. Los tratos que los indios hacían con los ladinos por “la entrega de la zarzaparrilla, tabaco u otra cosa” y de los cuales, éstos establecían deudas, Subirana dice que si el trato fue injusto “no deben pagar todo lo que prometieron, sino una parte que vendida al precio de la plaza sea suficiente a pagar lo que prometieron, una carga de zarza o tabaco que vale por ejemplo veinte pesos, recibieron por ejemplo, si por una res de valor de cinco pesos bastará que paguen dos arrobas de dichos efectos”. Esta evangelización, que no ha tenido continuidad desafortunadamente, no solo tiene como centro la creencia en Jesucristo por parte de los indígenas, sino que la defensa de sus derechos, la protección de su vida y la dotación de tierras, en donde ellos, los indígenas, son los propietarios y dueños del bosque, la zarzaparrilla y los cultivos de tabaco que efectúen. No cabe duda que este misionero español, era un Santo que los hondureños nos resistimos a aceptar, porque los explotadores de los indígenas siguen dominando políticamente sus zonas de residencia. Y la Iglesia Católica los ha dejado casi solos, poco preocupada de su bienestar, sin el cuidado y el celo que les dispensaba Manuel Subirana. Que trajo a Honduras un modelo de evangelización que, no ha sido superado todavía.



Fuente iconográfica: <https://www.ilo.org/>

**IV**

En 1826, se efectuaron en Centroamérica elecciones para nuevas autoridades. “Estas fueron conocidas con el nombre de intrusas. La Asamblea, contra el tenor expreso de la Constitución, se trasladó el día 31 de diciembre de 1826, y el 2 de enero siguiente comenzó a funcionar extraordinariamente sin previa convocatoria del Consejo, porque no lo había. En los dos días que duraron estas sesiones, se emitieron tres decretos: en el primero, la misma Asamblea se declaró ordinaria y constitucional, en el segundo declaró repuesto el Consejo Representativo, con los individuos nuevamente nombrados para componerlo; y en el tercero se encargó provisionalmente el ejercicio del Poder Ejecutivo al ciudadano J. Domingo Estrada, Presidente de dicho Consejo. Instalados en virtud de estas leyes los primeros poderes del Estado, la Asamblea cerró sus sesiones dos días después de su apertura; el 12 del mismo enero las volvió a abrir a virtud de especial convocatoria del Consejo. En este segundo período se autorizó al gobierno para que, a su arbitrio, pudiera suspender el cumplimiento de todas las disposiciones legislativas emitidas desde el 6 de septiembre hasta el 13 de octubre del año anterior; y se mandó suspender el pago de sus sueldos a los senadores y diputados al Congreso Federal, sin embargo, de que las Asambleas particulares no estaban facultadas para hacer alteraciones en esta materia” (Alejandro Marure, Bosquejo Histórico de las Revoluciones de Centroamérica, Tomo II, 2012, 18, 19). Los problemas se agudizaban. Y la crisis, basada en las desavenencias, se acercaba. Iniciándose un período sumamente irregular, de revueltas y acciones legales o ilegales; pero absolutamente impolíticas. La República, solo tenía 13 años más de vida. Y los políticos, no lo sabían. O no les interesaba.



Fuente iconográfica: <https://www.bbc.com/>

## En Ojojona

## Inauguran Monumento al Bicentenario

El lunes 22 de noviembre la Comisión Municipal de Ojojona inauguró el Monumento del Bicentenario. La mesa de honor en el patriótico acto estuvo conformada por el Lic. Juan Ramón Martínez, Coordinador General del Bicentenario, la vicealcaldesa Claudia Carolina Silva, el Coordinador de la Comisión Municipal, Ramón Nieto Silva, el ingeniero Arnoldo Avilés, entre otras personalidades. Asimismo, asistió parte de la población, y en especial un grupo de niños que con amor entonaron la letra de nuestro glorioso Himno Nacional.

En su intervención, el Coordinador General, el Lic. Juan Ramón Martínez, destacó que es el segundo monumento que se construye en la celebración del Bicentenario; el primero se inauguró en la ciudad de Tegucigalpa. Y que Ojojona ha tenido una destacada participación en las actividades de conmemoración. Hizo énfasis en que los hondureños debemos ser patriotas de valores y seguir el camino del bien. Y que debemos seguir construyendo la patria digna que todos anhelamos.

Por su parte, el Coordinador de la Comisión Municipal, el profesor Nieto, agradeció a las personas que contribuyeron a que las diversas actividades de conmemoración se hayan realizado con éxito. Y en especial al ingeniero Arnoldo Avilés porque su familia donó el terreno donde se construyó el monumento.

El ingeniero Arnoldo Avilés, al momento de su intervención, recordó su niñez en el pueblo y contó algunas anécdotas de su familia, que siempre han amado a Ojojona. También que donaron el terreno para que quedara constancia en el municipio de esta importante efemérides de la patria.

El acto concluyó con la entrega de una placa de reconocimiento al arquitecto avilés. Y se disfrutó de ricos bocadillos.



El Profesor José Ramón Nieto, Presidente del Comité Local del Bicentenario del Municipio de Ojojona hace uso de la palabra en la inauguración del Monumento conmemorativo al Bicentenario.



Parte de la concurrencia que asistió a los actos de inauguración del Monumento al Bicentenario



Corte de la cinta simbólica: de izquierda a derecha, Ruth Silva, Gustavo Suazo, Katerine Rodríguez, José Nieto, Arnoldo Avilés, Javier Argeñal, Juan Ramón Martínez. Atrás, el Padre Tony Salinas y los dos hijos del ingeniero Arnoldo Avilés donante de los fondos con lo que se construyó el Monumento Conmemorativo.



# De Historia e ideas

Ramón Romero

Cuando reflexionamos sobre un libro, como cuando lo hacemos sobre otro producto humano, lo abordamos desde lo que nos es propio, esto es, desde nuestro leal saber y entender. Lo mío es la Filosofía y desde esta disciplina voy a dirigir mis comentarios al libro "De la independencia de 1821 al Bicentenario 2021. Ideas, conceptos y relecturas", del historiador Rolando Sierra Fonseca. Los comentarios que siguen se presentan en seis tesis. El libro de Sierra Fonseca -su homenaje al Bicentenario de la república- presenta un conjunto de deducciones y tomas de posición respecto al pasado y al presente, en ocasiones implícitas, y explícitas en otras. A ellas voy a hacer referencia.

**PRIMERA TESIS.** Los estudios sobre la historia son siempre interpretación y no mera descripción del pasado de una sociedad. Es evidente en nuestro autor su plena conciencia y aceptación de esta tesis, según la cual todo libro de historia, esto es, la historiografía en términos amplios, es siempre un conjunto de versiones, más fundadas o menos, de la realidad historizada. Ello implica que:

- No hay historia neutra. Todas las interpretaciones hacen análisis de los hechos y a partir de distintos factores como el rigor académico, la información disponible, la manera de pensar y las ideas desde la que se escribe, se toma posición respecto al objeto de estudio.

- La objetividad en las ciencias sociales, y de manera particular en la historia es más cuestión de método que de infalibilidad de los resultados. Esto lo aproximó Juan Bautista Vico, desde el siglo XVII, cuando anunció la historia como una Nueva Ciencia.

Nuestro autor, siendo consciente de ello, muestra en su libro las ideas, interpretaciones históricas y propuestas de presente y futuro de destacados historiadores y pensadores en un sentido más amplio, que han abordado los temas de la nación y su transformación. El libro reseña los aportes de Ramón Oquellí, Filander Díaz Chávez y Gautama Fonseca, entre otros. En el tratamiento de cada uno de los autores reseñados destaca el afán de desentrañar hilos de la historia, procesos decisivos que expliquen lo actual, den cuenta de las veces en que se ha torcido el rumbo, y otros procesos más que muestran una vía de futuro, que pensada y buscada desde el pasado, siga siendo prometedora para la nación.

El propio Sierra Fonseca, fundado en su trabajo histórico, se incorpora a los Oquellí, Díaz Chávez, y a los Morazán, Herrera, Márquez y Valle, en la propuesta de una mejor sociedad que resulte de un cierto hilo conductor de la historia.

**SEGUNDA TESIS.** Las ideas están arraigadas en los hechos. Esta es un aporte central en la teoría de la historia, expuesta en principio por Maquiavelo y heredada por los enciclopedistas, Marx, Toynbee y Mannheim, entre muchos otros. Maquiavelo mostró con gran maestría, por primera vez, la necesidad de estudiar la historia para explicarse las ideas e inferir cursos de acción y aprendizajes. Él llegó a afirmar que conceptos muy apreciados por la filosofía de su época, como la idea de "naturaleza humana" carece de contenidos fijos e inmutables, y, si es que existe, sus contenidos están condicionados por la historia.

A lo largo de su libro, que en parte es también una historia de las ideas, Rolando Sierra, se conduce en el espíritu de la tesis enunciada. Va hilando hechos que permitieron forjar ideas. Las ideas de la Independencia, por ejemplo, no son entendidas solo por influencias intelectuales y de leyes como la Constitución Española de Cádiz, de 1812; lo son además por las experiencias económico-sociales y políticas que los criollos enfrentan en su relación con la metrópoli. De igual manera, Sierra muestra que el republicanismo federal de Morazán no sólo abrevó en la biblioteca de Herrera; también en las condiciones políticas y económicas de la Centroamérica recién independizada.

**TERCERA TESIS.** La historia es una, universal y articulada de manera compleja. Esta idea, propia de la modernidad, impulsada por Immanuel Kant, es el fundamento para pensar que lo acontecido en una de

De la Independencia de

1821

al bicentenario

2021

*ideas, conceptos y relecturas*

Rolando Sierra Fonseca

ediciones  
Subirana

30 de noviembre del 2021

las partes afecta al todo. Sobre la base de tal idea, Kant en el siglo XVIII formuló su propuesta en favor de una paz universal y duradera, propuesta en su libro "La Paz Perpetua".

Sierra, siguiendo la huella de otros historiadores, entiende la historia de la región centroamericana como parte de la historia de América Latina, y la de esta, como un componente de la historia mundial -o global, como se expresa desde las últimas dos décadas del siglo anterior-. Aportamos y recibimos, somos parte de un gran todo. Al trazar el hilo conductor de la historia, en el libro de Rolando Sierra nunca se pierde de vista las múltiples y complejas relaciones del todo con sus partes y de estas con ese todo al que están integradas.

**CUARTA TESIS.** El pasado tiene un elevado nivel de determinación sobre el presente, pero no existe un determinismo mecánico. Además de la influencia del pasado, en el presente de la sociedad influyen factores diversos, no sólo de naturaleza económico-social y política. Piénsese en la influencia de las ciencias y las técnicas, por ejemplo, constante desde los orígenes de la humanidad pero intensificada desde la revolución industrial de fines del siglo XVIII, y decisiva en la sociedad contemporánea, donde la ciencia y la tecnología marcan caminos inéditos e irrenunciables. El determinismo del pasado va quedándose con menos fundamentación, como lo indicó Benedetto Croce, en la primera parte del siglo XX.



**Rolando Sierra Fonseca, autor de la obra comentada, acaba de ser galardonado con el premio nacional de ciencia "José Cecilio del Valle", 2021.**

En el trabajo de Rolando Sierra hay conciencia de ello. Su manera contemporánea de interpretar la realidad histórica establece equilibrios entre factores influyentes y pondera el peso específico de cada uno de ellos en los distintos momentos y etapas.

**QUINTA TESIS.** El papel del héroe en la historia es siempre condicionado por factores políticos, sociales y económicos. La acción de los hombres que marcan la historia se sucede en un contexto que incluye la necesidad y la oportunidad histórica. En el surgimiento del héroe influyen el contexto social y su condición subjetiva. El héroe, parafraseando a Ortega, es él y su circunstancia. Esta es una idea que va desde Herder, en el siglo XVIII, hasta contemporáneos como Sidney Hook.

## Dios, Unión, Libertad

El trabajo de Rolando Sierra muestra esta perspectiva, al abordar la gesta de Francisco Morazán como una acción influida por factores subjetivos y colectivos. La influencia de las ideas políticas de la época, inoculadas en el cerebro de Morazán por los ilustrados liberales Márquez, Herrera y Milla se suman al contexto político post independentista de Centroamérica, en búsqueda de formas republicanas, más la disposición subjetiva de Morazán a la acción heroica en beneficio de Centroamérica, marcan las condiciones favorables para su gesta heroica.

**SEXTA TESIS.** El trabajo que comentamos es desmitificador. En él, acontecimientos y personajes que han sido elevados a papeles protagónicos más allá de sus actuaciones reales, como es el caso del cura Reyes, son ubicados en la dimensión que les corresponde. Igual sucede con personajes minusvalorados por la historiografía imperante, pero con ejecutorias de muy elevado mérito, como es la figura del Padre Márquez. Esta acción desmitificadora es necesaria en la historia de Honduras.

14 de octubre, 2021



# EL BICENTENARIO

## *El Quincenario de Honduras*

**Director Ejecutivo:** Juan Ramón Martínez

**Jefe de Redacción:** Nery Gaitán

**Redactores:** Jubal Valerio, Walter Ulloa, Miguel Rodríguez, Ricardo A. Flores, Livio Manuel Ramírez Lozano.

**Diagramación y diseño:** César Enrique Láinez Cruz

### **Datos de contacto:**

**Correo electrónico:**

[comisiondelbicentenario2019@gmail.com](mailto:comisiondelbicentenario2019@gmail.com)

**Teléfono – whatsapp:** 9847-3205

**Facebook:** Bicentenario de la Independencia de Honduras

**Sitio web:**

<http://www.bicentariodeindependenciahonduras.hn>

# LA MENTE DIVIDIDA, DE KALTON HAROLD BRUHL

Óscar Mejía

Cuando leí por primera vez la novela corta *La mente dividida*, de Kalton Harold Bruhl, publicada en 2014 por Ediciones Irreverentes, inmediatamente pensé en una nómina heterogénea de narradores: Edgard Allan Poe (William Wilson), Fiódor Dostoievski (El doble), Robert Louis Stevenson (Dr. Jekyll y Mr. Hyde), Franz Kafka (El proceso), Clive Barker (sus libros de sangre), Brest Easton Ellis (American psycho). En la medida en que releía y me internaba más en las entrañas del texto descubrí otras influencias patentes: el libro ineludible llamado la Biblia, el sicoanálisis, el cine de terror y el Norman Bates de Hitchcock, las series televisivas que fantaseaban con el horror o lo macabro, lo sobrenatural, la perversión de la mente. Los textos de esos autores y las influencias aludidas forman un hipertexto del cual abreva una escritura que, injustamente, ha sido etiquetada como literatura de consumo. A simple vista la lectura de la historia de *La mente dividida* puede resumirse así: En un ambiente ajeno a Honduras un profesor universitario llamado Jeff comienza a padecer de un tumor cerebral. La curación que la medicina no puede depararle, se la ofrece un ser (el doble), una mente que coexiste en su cabeza, a cambio de permitir usurpar su cuerpo y utilizarlo para consumir unos crímenes cuyas víctimas son mujeres. El profesor se convierte en un asesino serial, que en un lapso de tiempo recupera la salud, la libertad y una existencia normal, pero al final, es obligado a comparecer (por los crímenes cometidos durante fue un poseso) a un simulacro de juicio donde su novia, manipulada por Fred (¿Freud?), la misma mente destructiva, perversa y homicida, lo aniquila.

Pero la lectura de esta novela corta (premiada en un certamen internacional) no se agota en subrayar y poner de relieve esas influencias aparentemente incongruentes. Sabemos que la hermenéutica y los críticos literarios nos han enseñado que todo texto artístico es merecedor de sospechas, pues su lenguaje connotativo expresa además de lo puramente literal, una codificación simbólica que, al interrogar-

garse, ofrece un entramado de significados diversos. Para el caso, el registro de la lengua empleado al comienzo para contarnos dicha historia es útil para recrear la atmósfera clínica en que se haya envuelto el personaje, y después servirá para exaltar la irrupción de lo sobrenatural en la vida cotidiana del personaje.

Asimismo, los primeros capítulos de la novela contienen eventos y situaciones que describen la degradación moral del personaje a tal extremo que llega a profesar un hedonismo que se alimenta de violencia y sangre. Es la crónica de una cacería humana donde el hombre es el depredador y la mujer, la víctima. En el desenlace de esta historia (que al principio da la impresión de parecer un mero "tour de force" con el cual el autor se deleita al demostrar que, con el dominio de las técnicas narrativas, una mente inventiva es capaz de pergeñar un mundo verosímil donde unos personajes viven una aventura excepcional) subyace un cuestionamiento radical a una forma de concepción y comprensión tradicional de la naturaleza divina, postura filosófica conectada en Occidente con la línea de pensamiento agnóstica, escéptica y atea. Esas páginas finales explora una especie de alegato al orden religioso establecido. Siempre se nos ha inculcado la idea de que somos criaturas hechas a semejanza de una divinidad cuyos orígenes son misteriosos. Por imponer esa fe hemos llegado hasta practicar el genocidio porque esa es la única manera de poder saciar la sed de sangre de esa divinidad que usurpa nuestros cuerpos y mentes para llevar a cabo lo que creemos que son sus planes. Llámese cómo se llame cualquier religión en sus anales históricos (o cloacas) figuran el derramamiento de sangre y el hedor de sus abyectas acciones.

Lo que Fred (la divinidad vengativa) inyecta en la naturaleza de Jeff (su creación y prosélito) es un desprecio por la vida humana, un hedonismo que se alimenta y goza saboreando el dolor que le inflige a seres que considera inferiores y débiles. Los acontecimien-

## Dios, Unión, Libertad



Kalton Harold Bruhl, escritor hondureño.

mientos de la historia fraguan una atmósfera horrenda y ambigua. Como lectores llegamos a pensar que el personaje es un desquiciado mental que escucha y obedece los mandatos de una voz engendrada en lo más recóndito de su mente retorcida y perversa, sin embargo, al final de la lectura, acudimos a un escenario donde esa voz, ya divorciada del cuerpo de Jeff, se manifiesta, usurpando la identidad de la prometida de éste, en un ente diabólico o divinidad encargada de hacer prevalecer el "equilibrio y la justicia" en nuestro mundo.

Eso no descarta que sigamos pensando que todo lo acontecido fue urdido por una mente atada a la locura o a sus elucubraciones insanas y morbosas. Leer *La mente dividida* como si fuese un texto menguado que sólo aspiró a convertirse en una obra literaria, es una lectura superficial, inocente y tímida que pasará de largo la honda reflexión sobre la condición humana, que enuncia su sobria pero elocuente escritura. En el pasado dos escritores hondureños habían cuestionado acremente la corrupción, los avatares y lo que acarrea promover entre sus fieles dogmas y doctrinas religiosas que ciegan a sus adherentes y los convierten en furibundos enemigos de la reflexión serena y racional, ellos son Jorge Medina García, con su novela *Cenizas en la memoria* (1994); Giovanni Rodríguez, con su irreverente novela *Ficción hereje* para lectores castos (2009). A esta tradición que arranca con las críticas ventiladas en la novela Blanca Olmedo a ciertos postulados de la Iglesia Católica, se suma *La mente dividida*, de Kalton Harold Bruhl.

## BAJO EL MISTERIO DE LA AURORA

Elvin Munguía

El té de jengibre, canela y anís, humea hacia tus fosas nasales. Remisamente esculcas en medio del desorden de papeles y objetos. Tanta brutalidad para venirte a dar cuenta que no ha sido para nada efectiva esta labor. No puedes encontrar “eso”. Te frustra tener tanta ventaja, aguaceros, trueno, noche, y nada. Hay alguien que te ha antecedido. No sabes por qué has fallado. — ¡Mal rayo lo parta!, ¡Lo escondió bien! —Rabiatas un poco. No hay más que hacer. Caminas hacia el refrigerador, tiras de la puerta y ves tres cervezas. Te volteas y unos Gauloises salen de una cajetilla. Caminas hacia ellos. Miras en la pared un cartel. La imagen muestra a una chica con el dorso descubierto y en el rostro un antifaz. Las esculturales piernas están cubiertas por unas leggins transparentes y terminan en unas sandalias de plataforma blancas. Usa un panty negro. Está inclinada sobre una silla. Trae puestos unos guantes oscuros. Los labios están rojos y camufla una sonrisa. Esto te hace pensar en Amanecer. Vuelves la vista a la taza decorada con gatos persas sobre la mesa donde buscabas “ese objeto”. Te has quejado. Odias tener que atrasarte buscando en ese desconcierto de papeles. No pagan tan bien como para perder tanto tiempo. Vuelves la mirada a la refrigeradora. Hay cervezas.

Será bueno tomarse una. Amanecer, a pesar del frío, debe estar disfrutando de algunas kawuamas en ese bar del mural extraño; debe estar gozando de la hermosa fantasía de la noche y sus temibles recovecos. Como pudieron mezclar a The Ramones con DJ Tiesto y ese mequetrefe reguetonero que no tienes ni la mugre idea de cómo le llaman. —Amanecer — repites como si fuera un mantra. Luego recuerdas sus palabras. Sus irascibles palabras: —Lo que esperé de usted fue que me dedicara un poco de tiempo. Que pusiera al menos un beso en mi rostro.

Esperé algo sencillo, una mueca de amor, un “te amo” en mi muro. Usted no pudo hacer nada. —Ves a Amanecer correr bajo el temporal. No te muevas, no la salvas de ella ni del futuro amor que tendrá con ese tipejo, a quien no disciplinas por eso de no romperle a la sufrida Amanecer, nuevamente, los añicos que tiene por corazón. Piensas en esa frase estúpida que le gritaste: — Tenemos algo aún, tenemos el cariño mutuo. La amistad, el llanto, las malditas circunstancias. El dolor. La muerte. —No hay dudas, Amanecer ha de estar con ese tipejo. Quizá lleve ya unas seis cervezas. También es posible que sus acorazonados labios después de cada trago, arremetan contra la boca de ese imbécil.

Él ha de estar recibiendo una serie de frenéticos besos y yo aquí, regodeándome en mi incompetencia. Exhalas tu rabia. Sobre la mesa donde está el té ya no humeante, hay un ordenador encendido con el reproductor tocando unas canciones que no conoces. Son de esas que acostumbran promover las emisoras marginales en esta marginal ciudad de este país olvidado. El tipo a quien venias a consultar está boca abajo, desplomado y emplomado. Hay un largo carmesí en derredor suyo. La augusta lluvia permanece intensa. Los truenos se han alborotado más. Ya has decidido. Caminas al refrigerador, tomas una lata de cerveza, luego coges la cajetilla de Gauloises. Arrancas el cartel de la sensual chica. Sales por la puerta de enfrente. Silencioso avanzas y aunque hicieras ruido, nadie escucharía con esta noche de truenos y lluvia.

Ese algo que siempre, o ese alguien que se mueve delante de ti ha estado agazapado entre los revoltijos de la mesa y el charco bermejo. Te sigue. Lo perceptas. Te metes al vehículo que has dejado estacionado unas dos cuadras, doblando la esquina. Arrancas, enciendes los limpiaparabrisas, avanzas hacia el misterio, doblas a la derecha, la autopsia está cerca. Te detienes en la bocacalle. En el asiento del copiloto has puesto el cartel de la chica que

que tiene ese aire a Amanecer. Un rayo cae. Te entregas con las manos el rostro. Ves hacia ambos lados, arrancas. Hay una fuerza que te impele, un sonido agudo, sabes que no es un trueno. Derrapes, scrach, taclada, aceleración, tu costado izquierdo se tritura. Te ha alcanzado ese que te ha seguido. Maldita rastra sin luces. Tu corazón vuela, tus entrañas igual. Recuerdos apresurándose en tus pupilas. Lamentaciones. Amanecer, Amanecer vuelves a pensar. Respiros forzados. Ella debe llevar varias kawuamas. El maldito la besa, el maldito se la ha llevado otra vez a la cama.

¡Mal rayo lo parta!

La lluvia no cesa. Ves el cielo despejado. Quizá deliras. La aurora tiene una luz esplendente. Se filtra en tus ojos. Huele a humus. Huele a oxido. Huele. Mmmm ¡Qué delicioso aroma! Es el alba y el aroma quizá de la muerte. Amanece, amanece, amanece ya. Solo la decapitada cabeza de la chica del cartel mantiene la sonrisa. Hay un estertor. Tú le sonríes. Te sientes satisfecho. La lata de cerveza se abre, cae el objeto, lo encontraste, lo encontraste. Los muertos no lloran ni se remuerden ni celebran. Tú tampoco y al amanecer duermes, duermes, duermes. Quien te ha seguido, también sonrío. La aurora, la aurora, la auro...ra...

30 de noviembre del 2021

Dios, Unión, Libertad

# Zamorano, el proyecto más ambicioso de Samuel Zemurray

*Simón E. Malo*

Samuel Zemurray nació el 18 de enero de 1877 en Kishinev, Besarabia, actualmente República de Moldavia, en el seno de un hogar humilde y de origen judío. Sus padres se dedicaban al negocio de la abarrotería. Zemurray vivió parte de su vida en la aldea de Shargorud, Rusia, pero la condición modesta y la falta de recursos económicos de la familia Blausman Zmurri, no le permitió disfrutar de comodidades en su niñez, ni temprana juventud. Creció trabajando y soñando con un futuro diferente, mejor de todo lo que hasta entonces había conocido.

En 1892, con apenas 15 años, emigró a los Estados Unidos de América. El joven Zemurray tenía un gran espíritu de trabajo y una gran habilidad para los negocios, por lo que fácilmente se adaptó a un nuevo ambiente y a nuevos retos. A pesar de que Zemurray no tuvo la oportunidad de educarse formalmente, su talento natural, excelente imaginación y grandes habilidades, le permitieron establecer un imperio bananero asentado en la región centroamericana, espe-

cialmente en Honduras. A sus 28 años inició creando sociedades y empresas, como la Hubbar-Zemurray Company. En años posteriores se convertiría en cofundador y presidente de Cuyamel Fruit Co., hasta ser accionista mayoritario de la United Fruit Company (UFCo). Alcanzó mucha fama en el mundo de la producción y exportación bananera. En 1902, se casó con Sara Weinberger con quien procreó dos hijos, Doris y Sam Jr. Este último moriría fatídicamente en un accidente durante la Segunda Guerra Mundial, hecho que marcó para siempre la vida de Zemurray.

## **Zamorano, su proyecto más ambicioso y mayor legado**

El origen humilde de Zemurray le permitía tener un claro entendimiento de la pobreza y sus privaciones. Daba importancia primordial a la educación y consideraba que era básico para la región contar con un capital humano con formación agrícola de calidad, dotado de valores como el trabajo ímprobo, la ética, la autoconfianza, el liderazgo, la fortaleza y el espíritu de superación. Asimismo, opinaba que

tenía que devolverle algo al país y a la región que tanto habían contribuido con el establecimiento de su riqueza.

Fue así que, en 1941, su admirable sensibilidad filantrópica lo impulsaría a crear Zamorano, un ambicioso proyecto destinado a desarrollar la región a través de la educación agrícola tecnificada. Un modelo de educación que alternaba el estudio teórico-práctico y que estaría dirigido principalmente a jóvenes de escasos recursos económicos, pero con grandes deseos de superarse. Zemurray escogió al Dr. Wilson Popenoe, un afamado científico estadounidense, para dirigir el modelo educativo que soñaba para su ambicioso proyecto. Su hija, Doris Stone Zemurray, sería su más estrecha colaboradora en la realización de este sueño. Ella también se encargaría de impulsar el crecimiento de la Escuela Agrícola Panamericana desde que se establecieron los cimientos en 1942. De igual manera, futuras generaciones de Zemurray heredarían este legado filantrópico. Su bisnieta, la Dra. Allison Stone, fue la Presidenta de la Junta

de Fiduciarios de Zamorano a partir del 2011 hasta hace muy pocos años. Para 1946, Zamorano ya era una realidad, por lo cual Zemurray planeó visitas a su proyecto durante ese año, siendo su última en 1947. En esa ocasión, muy emocionado tuvo la oportunidad de conocer a cada estudiante y ver sus progresos, observar el ganado, agarrar con ambas manos las grandes lechugas producidas por los alumnos. En general, pudo ver lo grande que se había convertido su sueño. A su regreso a New Orleans comentó muy satisfecho a sus amigos: “qué no hubiera dado yo por haber tenido la oportunidad de asistir a una escuela como ésta en mi juventud”. A partir de 1951, la salud de Zemurray empezaba a deteriorarse, lo que le impedía hacerse cargo de sus empresas de la misma forma que lo hacía en sus inicios. El 30 de noviembre de 1961, Samuel Zemurray murió en New Orleans, a causa del Mal de Parkinson. Sus restos descansan en el cementerio de Metairie, New Orleans, en un mausoleo que contiene tres generaciones de la familia: los dos abuelos,

el hijo y la nieta. Resulta difícil medir la influencia y el alcance creativo que Samuel Zemurray tuvo en la creación y la historia inicial de Zamorano.

Este empresario contribuyó con cuantiosos fondos para este ambicioso proyecto; él siempre se rehusó a dar una cifra del valor invertido en la obra y solía decir que “la verdadera filantropía debe ser anónima”. Zemurray no solo destinó fondos, también puso en este proyecto su visión y deseo por llenar un vacío existente en la educación agrícola en la Latinoamérica de los años 40. Su idea de educación teórico-práctica combinada con una formación integral basada en los valores, especialmente dirigida a jóvenes de escasos recursos económicos, sería un motor de desarrollo para toda la región, reflejado actualmente por sus 7,235 graduados de 29 países del mundo, quienes han brindado y siguen brindando grandes aportes al crecimiento de sus respectivos países.

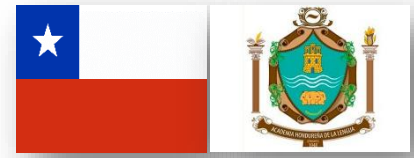


Samuel Zemurray

30 de noviembre del 2021

**Dios, Unión, Libertad**

## Embajada de Chile dona los 5 tomos de Pablo Neruda – Poesía Completa, a la Academia Hondureña de la Lengua



que está sumergido desde las raíces en su pueblo, y que no deja de lado el interés por la humanidad misma. Por lo cual, termina siendo la voz colectiva de personas y naciones que han sufrido las injusticias del destino, sacando de ellas la belleza poética en pro de exaltar los valores, sentimientos, amores, la belleza de la naturaleza, la belleza de la vida que se encuentran en la cotidianidad de la América y fuera de ella, en otras tierras y en la reconstrucción de los países atacados por la muerte, los que están siempre en la lucha por encontrar la liberación de los sufrimientos internos y sin dar tregua para mantener la esperanza de alcanzar una trascendencia en esta vida; dejando de lado las guerras, llamadas por el mismo Neruda “un latido de dolores humanos”. La vida le hizo jugar a Neruda el papel de observador y ejecutor de las fuerzas para sobrevivir a las dificultades que se juntaron en los tiempos de encuentros bélicos, llevados al plano creador de un poeta comprometido con su objetivo de alcanzar una voz comprensible para todas las personas con un lenguaje libre de acepciones subjetivas, con la sencillez que une el arte de la literatura y al ser humano.



El pasado 17 de noviembre, la Academia Hondureña de la Lengua (AHL) presentó los cinco tomos de *Pablo Neruda – Poesía Completa*, donados por la Embajada de Chile en Honduras a la Biblioteca Príncipe de Asturias. En la actividad se contó con la presencia del director de la AHL, D. Juan Ramón Martínez, y con el señor embajador de Chile en Honduras, Enrique Barriga Larraín, miembros de la Junta Directiva de la AHL, diplomáticos y colaboradores de ambas entidades.

Durante el acto, el Sr. Enrique Barriga confirmó el compromiso de extender las fronteras del reconocimiento a la obra de uno de los grandes escritores latinoamericanos y de habla hispana por parte de su país natal, Chile. De igual manera, la reunión ha significado el fortalecimiento de los lazos de estrecha colaboración y amistad que la Academia y la Embajada de Chile han forjado con la dirección de don Juan Ramón Martínez y el embajador de Chile, don Enrique Barriga Larraín. Los cinco tomos, cada uno de ellos divididos idealmente en las etapas que comprenden toda la vida de Pablo Neruda, quien obtuvo el Premio Nobel de Literatura de 1971, plasman los años de creación literaria a partir de su primer libro en 1915 hasta los que él mismo escribió meses antes de su fallecimiento en 1974. Dichas ediciones recogen la extensa creación poética, la forma de ser él; tanto la voz poética, así como ser parte de la poesía que escribió. Asimismo, se encuentra uno de sus libros más simbólicos “Canto general”, además de textos inéditos revisados y recopilados por la Fundación Pablo Neruda y distintos expertos en la obra del chileno, de igual forma consultadas ediciones definitivas, facsimilares de originales y manuscritos, apartados y versiones de poemas publicados inicialmente en diarios y revistas. *Pablo Neruda – Poesía Completa*, abarca los versos, las prosas poéticas, las odas, más allá del amor pasional, ese amor por los objetos y seres que rodean a la persona, los versos autobiográficos y de todos ellos lo que se incubaba en sus emociones y reflejados en los textos poéticos. La variedad de temas son los que se plasman por las dificultades de la vida latinoamericana como ciudadano individual, como ciudadano del mundo que se ve forzado al exilio en Europa, pero

Con las innumerables imágenes, elementos políticos y sociales, los amores que son y dejaron de ser, y la añoranza por una mejor sociedad, Pablo Neruda - Poesía Completa ha sido una confirmación más del compromiso que establece la República de Chile en impulsar la proyección de su cultura en otros países, llevarla a todos los lugares que tengan la pasión por la literatura y a los preocupados por mantener viva la obra y la excelencia creadora que hay en los escritores latinoamericanos, la cual se debe brindar como el poeta chileno comenta: “Sabemos que la poesía es como el pan, y debe compartirse con todos, los letrados y los campesinos, por toda nuestra vasta, increíble, extraordinaria familia de pueblos”. En el caso de la Academia Hondureña de la Lengua, su biblioteca recibe con gran alegría este excelso repertorio de toda la poesía de Pablo Neruda, el cual la engalana con creces, como un motivo más para poder decir que entre Honduras y Chile existen lazos de hermandad que se fortalecen gracias a la literatura.



Jubal Valerio Hernández

## “Lo literario en los escritos de José Cecilio del Valle”

Bajo el título anteriormente transcrito, dictó una conferencia magistral, la investigadora y crítica literaria hondureña, Helen Umaña, Vía Zoom, desde la ciudad de Guatemala, donde reside. Fue la conferencia inicial de un ciclo organizado por el Centro de Arte y Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, que abarcó diversos tópicos, bajo el lema: “Pensar el Bicentenario desde las artes y la cultura”. Pienso que fue muy acertada esta iniciativa de Helen Umaña, por cuanto estamos acostumbrados a ver en Valle únicamente al científico y al político, desconociendo que aun en esos campos, él pudo efectuar el manejo de un estilo literario, verdaderamente precursor de lo que en el campo de las letras, vendría años y siglos después en Honduras y Centroamérica.

En efecto, las inquietudes intelectuales de José C. del Valle, ya podían apreciarse desde que salió publicada la primera edición de una de sus obras cumbre: “El Amigo de la Patria”, que vio la luz un 16 de octubre de 1820. A partir de ahí, puede calibrarse el valor humanista y literario en los escritos de del Valle. Su forma o género literario favorito, fue el ensayo. En cualquiera de ellos, se aprecia cómo del Valle aprendió a querer y valorar la visión estética en sus trabajos. Helen Umaña destaca, entre otros aspectos de su trabajo literario, en el que volcó su vasto y profundo pensamiento, los siguientes: 1º. Valle no fue indiferente a la situación que sufrían los pueblos originarios bajo el dominio español. “Los espa-

ñoles pisaron la América y los americanos empezaron a sufrir”, se lee en uno de sus escritos.

2º. Proclamó su amor por el conocimiento y su vocación humanista, cuando afirmó: “En la escala de los seres, el hombre es el primero. En la escala de los hombres, el sabio es el que más se aproxima a la divinidad, el que le da honor a la especie y dignifica la tierra”.

3º. Valoró el trabajo como generador de riqueza.

4º. Tuvo siempre una visión crítica de la sociedad, en la cual destacaba la situación de injusticia prevaleciente. El origen de esa situación, afirmaba, “radica en la injusta distribución de la riqueza”, para concluir, lapidariamente: En tan pocos países se concentra la riqueza, mientras que en la mayoría prevalece la pobreza”.

5º. Fue autor de una de las formulaciones más acertadas (aun antes que Bolívar), al proponer la Unidad Económica de las Américas, como plataforma indispensable para su progreso económico y social. Aquí se descarta que fuera un precursor del Panamericanismo, como se le ha querido atribuir, pues él decía: “No hablo de toda la América. Hablo de la América Española”.

Imaginaba que la unidad de la América Hispana, dejaría de ser un sueño para convertirse en realidad. A este respecto, decía: “La América, entonces, la América de Patria y la de mis dignos amigos, será al fin, lo que yo ya sé: Grande como el continente donde se dilata, luminosa como el oro que guardan sus entrañas y majestuosa como Los Andes que la engrandecen”.

6º. Afirmó su fe en el pensamiento y la inteligencia del hombre, cuando dijo: “Quemad todos los libros,

cerrad todos los institutos y academias, destruid todas las imprentas, pero la mano del hombre más poderoso no podrá contra ella... Si tan solo quedara un hombre dotado de inteligencia, se multiplicará, para hacerla reinar en toda la tierra”.

7º. Destacó el papel de la mujer en la formación de los niños como futuros ciudadanos. Por esa razón proclamó la necesidad de la educación de la mujer. Era partidario de una Educación Popular, pues, en su concepto, lo que prevalecía era un privilegio de las elites.

El papel de la Educación, sostenía: “Es el de formar hombres y mujeres dignos y capaces de labrar su porvenir en forma honesta” Y añadía: “Existe gozo y placer, en las personas que logran el cumplimiento de fines nobles, éticos y de beneficio colectivo”.

8º. Deploró que los historiadores “solo se ocuparan en destacar las acciones bélicas y se olvidaran del primer hombre que trajo y sembró el primer grano de trigo o de arroz”.

9º. Exaltó la importante función de los libros, pues afirmaba que: “Además de proveer un placer intelectual, ilustran y dan verdaderas perspectivas de vida”. A este respecto proclamaba: “Ciudadanos, comprar libros es el gasto más útil”. Al exaltar el pensamiento, afirmaba: “La mano más poderosa, no puede imperar sobre el pensamiento”.

10º. Tenía una visión pragmática de la ciencia. Sostenía que el Hombre de Ciencia y el Sabio, no deben encerrarse en su gabinete y debían aplicar sus conocimientos a la solución de los problemas de la sociedad.

Coincidió completamente con Helen Umaña, al considerar que el hermoso pensamiento de Valle: “Soñaba el

Abad de San Pedro y Yo también sé soñar”, es demostrativo de su amor por América, pues aspiraba para ella, un destino de felicidad y prosperidad. Su amor por Honduras, que algunos han querido poner en tela de juicio, quedó evidenciado palmariamente cuando escribió: “Oh Patria Cara donde nacieron los seres que más amo. Deseo que Honduras, donde tuve el honor de nacer, sea el primero, por su ubicación y riqueza”.

Uno de los analistas más destacados de los escritos de Valle, José Mario García La Guardia, destaca que fue uno de los escritores fundacionales de la Ilustración en América. En sus ensayos, queda evidenciada la función estética del lenguaje: la índole de la idea, la capacidad de llegar al meollo de la cuestión y la calidad en el manejo del idioma.

Todavía más, Valle se anticipó a lo que sería la narrativa en América. Utilizaba en sus narraciones personajes reales, pero en contextos temporales distintos, poniendo a dialogar a Jean Jaques Rousseau con Cristóbal Colón, al Barón de Montesquieu con Hernán Cortes y al Rey Carlos I con Carlos III. En ellos destaca el discurso cuestionador del Filósofo Humanista, que fustiga al Descubridor y Conquistador ambicioso, al monarca despiadado y reaccionario, frente a su homólogo humanista y progresista.

Seguramente es aquí donde los analistas más objetivos y visionarios del pensamiento de Valle, llegan, con toda justicia, a calificarlo como un Sabio.

**¡SÍ, EL SABIO VALLE!  
¡LOOR A EL, EN EL 244 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO!**

Tegucigalpa M.D.C. 13 de noviembre de 2021.

30 de noviembre del 2021



**Juan Ramón Martínez**

**I** El presidente José Manuel Arce, después de pactar con sus opositores conservadores, no tenía idea de dónde vendrían los problemas. Dirigía una república más con intuición que, con conocimiento. “Por este mismo tiempo ocurrió una ruidosa desavenencia entre la Corte Superior de Justicia y la legislatura intrusa. Aquella autoridad, única legítima que existía en el Estado, había hecho protestas enérgicas contra los decretos de Arce. Consecuente con sus principios, desconoció a los poderes constituidos y que debía su existencia a dichas leyes. La nueva Asamblea creyó intimidar a la Corte de Justicia fijándole un término de veinte y cuatro horas para que prestase el reconocimiento lisa y llanamente; anunciándole también, que en caso de resistencia echaría mano de providencias extraordinaria, pero los magistrados Larrave, López, Valenzuela, Moreno y Espinoza, sobreponiéndose a estas amenazas, ratificaron un acuerdo e hicieron dimisión de sus destinos. Este rasgo de firmeza, dio méritos para que se les persiguiese criminalmente, sujetándolos al fallo de un tribunal militar, con infracción de las garantías especiales que establecía la Constitución en favor de todos los individuos de los supremos poderes, y aun con desprecio del derecho común, pues se les sometía a un orden desconocido de procedimientos” (Marure, 202, 19). Esta crisis interna, como las desgracias, no venía sola. Arce también tenía que enfrentar las dificultades con los jefes de los Estados y las potencias de las Asambleas Estatales, contenidas bajo el concepto que tenían limitadas, mas allá de la Constitución Federal, sus facultades para tomar decisiones. La lucha entre los Estados y sus derechos, frente a un Poder Ejecutivo Federal débil, sin sede siquiera, sería la base en la cual caerían las estructuras de la nueva república intuitiva que, los centroamericanos, con los ojos vendados, habían empezado a echar a andar.

**II** Los sucesos ocurridos en Guatemala, tuvieron efecto en todos los Estados. El 9 de noviembre de 1826, en vista de los estados ocurridos en la capital federal que hemos señalado antes y, lo más impactante, la destitución violenta que el Presidente Federal José Manuel Arce había ejecutado en contra de Juan Barrundia, Jefe del Estado de Guatemala, Herrera poniendo las barbas en remojo, “dictó un Decreto por el cual ordenó que nadie saliera del territorio (del Estado de Honduras); o transitara por él, sin pasaporte, estableciendo al mismo tiempo una estricta vigilancia en todo el país (Cáceres Lara, 1980, 327). Además, Herrera sentía que las fuerzas de oposición en Comayagua seguían creciendo y que había individuos y grupos, que realizaban acciones destinadas a “seducir y engañar a los pueblos con el objeto de destruir el sistema de gobierno adoptado y a todos los que pudieran sostenerlo; en vista de avisos, empresas y otras noticias en que se manifestaba que se habían enviado religiosos, oficiales y otros sujetos para poner en práctica tal seducción y teniendo presentes los escandalosos sucesos ocurridos en Guatemala y la división que los agentes de la tiranía habían establecido en Nicaragua. En realidad, la situación de Honduras



Juan Martín Barrundia

## Dios, Unión, Libertad

era convulsa porque habiendo dado Herrera, prueba de sus ideas liberales y de solidaridad con las autoridades depuestas arbitrariamente en Guatemala, se había hecho objeto del odio conservador, encabezado por el clero, especialmente por el célebre José Nicolás Irías (vicario de la diócesis), exponente como más tarde don Miguel del Cid, del más cerrado y hostil movimiento reaccionario” (Cáceres Lara, 1080,378). El clero, cuya influencia había sido fundamental para la dominación de la población durante la Colonia, resentía la pérdida de poder. Por ello, en momentos se alinearon con los conservadores o con los liberales, para enfrentar al gobierno. Herrera anticipaba, con buen juicio, que la hora de recibir los golpes de Arce se acercaba. Además, él había cometido errores –no inclusión en el presupuesto del Estado de las sumas destinadas al sostenimiento del gobierno federal, la toma de las factorías de tabaco en los llanos de Copán que era un estanco federal– provocarían la invasión de Milla en su contra y que le llevarían preso a Guatemala. Un poco más de treinta años después, del Cid, disputando por el apoyo de Guardiola para hacerse con mitra obispa de la Iglesia de Comayagua, excomulgaria al gobernante e iniciaría la conocida Guerra de los Curas.

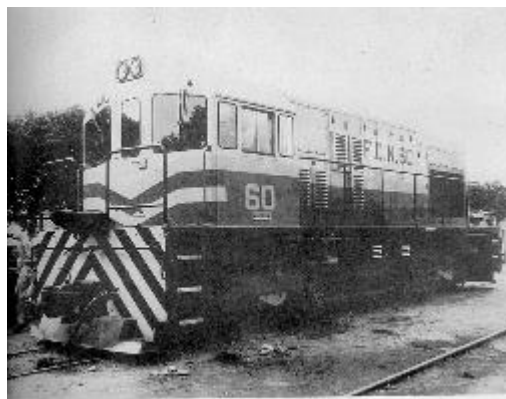
**III** El 10 de noviembre de 1890 estalló una crisis en el gobierno de Luis Bográn. El comandante de Tegucigalpa, Longino Sánchez, como efecto de malas relaciones con el ministro de Finanzas, Simeón Martínez, que le negaba los desembolsos para la operación de las

30 de noviembre del 2021

tropas bajo su mando, lo capturó y lo fusiló, en un acto de clara insubordinación. Pero que, aunque no tenía objetivo derribar al gobierno de Bográn, éste lo aprovechó para enfrentar el problema como una acción militar en su contra. Por ello, el Presidente Bográn se atrincheró en Támara y acordó nombrar como Gobernador Político y Comandante de Armas de Tegucigalpa a Policarpo Bonilla, jefe del Partido Liberal. Además, emitió el siguiente decreto: “Luis Bográn, Presidente Constitucional de la República. Considerando: que la sublevación del General Longino Sánchez, ocurrida en la capital el 8 del corriente, ha alterado la tranquilidad pública; por tanto, Decreta: Artículo 1°. Se declara la República en estado de sitio. Artículo 2°. Los tribunales de justicia continuarán funcionando en tanto no estorben las operaciones de la guerra; excepto en la capital donde quedaran suspensos todos los funcionarios públicos. Artículo 3°. El Ministro de Guerra queda encargado de la Secretaría General del Gobierno. Dado en Támara a 10 de noviembre de 1890. Luis Bográn. El Ministro General, Carlos F Alvarado”. El enojo y la insubordinación del General Sánchez, no pretendía derribar al gobierno de Bográn. Fue un acto de incomodidad ante el tratamiento que Martínez, desde el Ministerio de Finanzas le dispensaba a Sánchez. De tal manera que las medidas de Bográn, fueron desmesuradas. Al extremo que el General Longino Sánchez, abandonó la capital y en las cercanías del cerro de Hula, se infirió un balazo en el cielo de la boca, muriendo instantemente.

## IV

San Pedro Sula experimenta su modernización como efecto del desarrollo de la industria bananera. En términos arquitectónicos, especialmente en la construcción de viviendas y edificios públicos, el modelo fue el de las construcciones levantadas por la Tela Rail Road Company en la vecina aldea de La Lima. Casa de madera sobre polines. “Con la llegada de nuestros primeros arquitectos, como don Héctor Bustillo Oliva, graduado en Inglaterra en los años treinta y don Antonio Ruiz Paz, graduado en México en los años cuarenta, se inició una etapa de cambios en la construcción, con la introducción de nuevas estructuras y casas con nuevo estilo, muy estéticas y con diseños funcionales. Cabe recordar, por ello, a don Arturo Nuila, egresado de la Universidad Autónoma de México y que fungió como arquitecto infieri. Edificios como el del Correo Nacional, el de la Droguería Nacional, el del Casino Sampedrano, el de la Escuela Francisco Morazán y especialmente el del nuevo Palacio Municipal y el del Mercado Central, además de los edificios de la Cervecería Hondureña, son algunas de las construcciones de especial relevancia que Bustillo Oliva diseñó. Se le atribuye el monumento al prócer Francisco Morazán y la estatua de Lempira, en la Avenida de Los Leones. También construyó residencias muy clásicas como la casa de doña Pastora Bustamante, en el bulevar Morazán (donde posteriormente se construyó el Centro Comercial Prisa); la casa de la familia Meza, frente al Palacio Municipal donde hoy queda el Registro de las Personas; la mansión Díaz Zelaya, ya desaparecida que estaba al inicio del bulevar Los Próceres; la residencia de don Henry Kattán, en las afueras del Barrio Guamilito, y otras estructuras que marcaron época, como las de los cines Colombia e Hispano y la del Hotel Colombia. Surgieron también otras construcciones ejemplares cuya autoría se desconoce, y que siguen en pie, como testigo de aquel momento; entre ellos están el edificio del Telégrafo, la Estación



## Dios, Unión, Libertad

del Ferrocarril Nacional, el New York Hotel y el Hotel Internacional y, especialmente, los edificios comerciales de la tercera avenida o Calle del Comercio, que funcionaban como tiendas en el primer nivel y como residencias privadas en el segundo piso” (Roberto Elvir Zelaya, “Estampas de mi Niñez, Relatos para Liam”, 2018, 22, 23).

## V

“Podemos mencionar que para 1870, Meámbar, departamento de Comayagua, estaba poblada por un reducido número de familias, cuya descendencia vive actualmente en la jurisdicción municipal, como se desprende de los apellidos que predominan, entre los que se encuentran los siguientes: Padilla, Bardales, Oviedo, Meza, Bueso, Oseguera, Mejía, Ulloa, Ramírez, Romero, Bonilla, Ponce, Flores, Caballero, Rivera, Reina, Maldonado, Redondo, Cartagena, Salinas, Carranza, Castillo, Aguilar, Urbina, Velásquez, Calderón, Guillen, Medina, Soler, Mencía, Galindo, Canales, Baires, Hernández, Rodríguez, Andrade, López, Archaga, García y Ávila” (Walter Enrique Ulloa Bueso, “Meámbar, descubriendo su historia”, 2011, 14).

## VI

Para 1830, en Olanchito no vivía nadie, entre los llamados capitalistas, de apellido Bardales, Santos, Ramírez, Quezada; o, Ponce. Eran pobres, probablemente. Los de apellido Martínez, eran muy pocos. Predominaban entre los apellidos de personas entre las calificadas como capitalistas, los Soto, Núñez, Puerto, Posas, Lozano, Castro, Gonzales, Carbajal, Espinoza, Andino, Meléndez, Meza, Arteaga, Cárcamo, Ocampo, Cano, Rodríguez, Moreno, Sánchez, Juárez, Almendrades, Delicur, Duarte, Sandoval, Romero y otros más.

# Cristina Peri Rossi, el amor imposible de Julio Cortázar

La flamante Premio Cervantes fue una especial amiga del escritor. Pero el romance no podía ser.



Cristina Peri Rossi y Cortázar en París, 1973

“Hasta que amaine”. Esa fue la frase que una jovencísima Cristina Peri Rossi usó en 1972 cuando el secretario de redacción del semanario *Marcha*, donde trabajaba, le preguntó hasta cuándo se quedaría en Barcelona. Pero el exilio se prolongaría durante toda una vida.

**Peri Rossi** había entrado como colaboradora al semanario dos años antes, tras obtener el premio de *Marcha* por su novela *El libro de mis primos*. “Era una novela lírica y política (sigo pensando **que todo es político, hasta no serlo**) de mucha difusión en Uruguay, pero yo creía que nula en el extranjero: al fin y al cabo, éramos solo un pequeño país culto y civilizado, pero **en el culo del mundo**”, escribiría mucho tiempo después.

Es que la novela le traería otra satisfacción aún mayor: una carta de Julio Cortázar donde se declaraba admirador de su escritura después de leer *El libro de mis primos* en un ejemplar llegado en barco por azar a París. Ese fue el inicio de un vínculo entrañable —hecho de un amor raro, pasional de a ratos, sublimado casi siempre— que la flamante Premio Cervantes mantendría con el autor de *Rayuela* hasta la muerte de él, en 1984, e

incluso bastante después. Peri Rossi es lesbiana y una de las singularidades de su obra poética es haberle dedicado versos sensualísimos a mujeres mucho antes de que el feminismo abriera esa puerta

Así lo atestigua en una *memoir* breve y encantadora: *Julio Cortázar y Cris*, publicado originalmente en Montevideo por Estuario editora, en 2014. “No he vuelto a París, como tú no has podido volver a Barcelona. Pero te cuento que nuestro restaurante favorito (el Amaya) sigue en las Ramblas, la Fundación Miró continúa con su olivo central y estoy segura, completamente segura, de que te fascinarían *La vie de Adèle* (me dirías: ‘¿por qué no escribiste vos el guión?’) y *La venus de las pieles*, de Polanski”, le dice a su amigo en una carta incluida en el libro, escrita poco antes de su publicación.

Esa amistad estuvo **hecha de cartas y complicidades**. Los dos amaban la música en general y a **Joan Báez** en particular, los museos de arte, las ciencias ocultas (las llamaban “disciplinas oscuras”), la poesía y compartían una extraña fascinación por los dinosaurios mucho antes que Spielberg filmara *Jurassic Park*.

“Estuvieras donde estuvieras (porque viajabas muy a menudo: **huías de París**, a veces, a lugares remotos, no solo a Cuba o a Nicaragua), siempre encontrabas algún libro sobre dinosaurios para enviarme, o una postal del Monstruo del lago Ness, o una maqueta”, escribe ella.

La diferencia de estatura (ella tan menuda; él un gigante de casi dos metros) y la de edad (ella en sus treinta y él casi en sus sesenta) eran parte de una liturgia

íntima y profana que usaban, claro, para reírse una vez más hasta de ciertos artículos de prensa que aseguraban **que ella era su novia**.

**Peri Rossi** es lesbiana y una de las singularidades de su obra poética es haberle dedicado versos sensualísimos a mujeres mucho antes de que el feminismo abriera esa puerta, como lo testimonian sus poemas reunidos en *Detente instante, eres tan bello*, publicados este año por la editorial cordobesa Caballo Negro. Sin embargo, el vínculo entre ellos tenía su cuota de **complicidad romántica** por fuera de toda norma.

## La primera carta

La primera carta llegó a *Marcha* y de allí fue reenviada a Barcelona cuando Cristina llevaba un año viviendo ahí. **Cortázar** le contaba que su librero español en Francia le había reservado un ejemplar de *El libro de mis primos* porque sí, porque intuyó que a Julio ese texto mestizo le gustaría.

“El libro me buscó a mí, Cristina: fijate vos que yo estaba escribiendo entonces una novela que se iba a llamar *El libro de Manuel* y voy y me topo con el tuyo, y esa noche, cuando me lo puse a leer —porque lo empecé a leer de noche, entre el humo de la pipa y un disco de Ray Charles que sonaba como los dioses— me di cuenta de que mi libro era uno de tus primos”, escribió Cortázar.

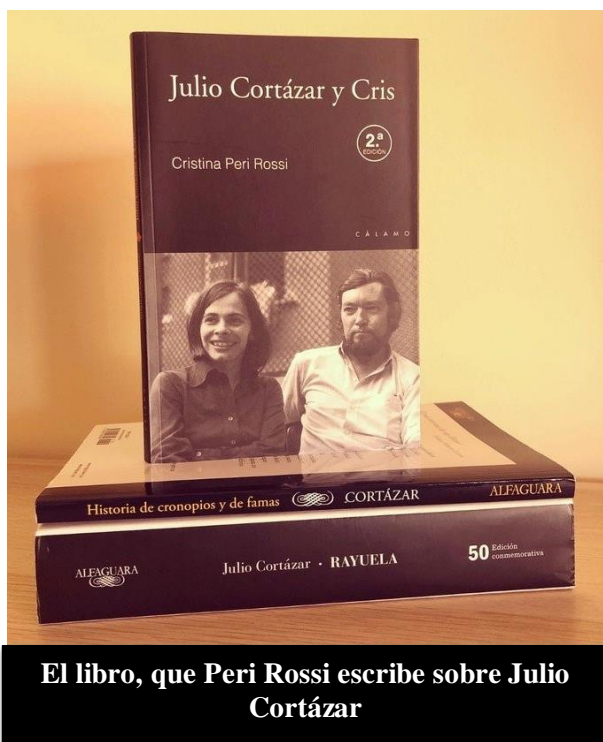
Y agregó: “De manera que si yo quería seguir escribiendo esa novela iba a tener que reescribirla, cambiar muchas cosas, lo cual me daba un poco de rabia, todo sea dicho, pero más que rabia me parecía fascinante que vos en Montevideo y yo en

30 de noviembre del 2021

París **tuviéramos la misma idea**, mezclar los géneros, prosa y poesía en una novela”.

Dos meses después se encontraron en París. “Cuando llegué, lo divisé, altísimo, flaco, desgarrado, con una leve barba que le cubría las mejillas y los ojos más celestes y acuosos que había visto en mi vida”, evocó Cristina.

Después de estar una semana en Francia, **ella volvió a casa** y al hacerlo, encontró una carta manuscrita donde él le decía: “Pero, además, Cristina, ayer hubo tu pequeña mano siempre un poco fría, un poco gorrión en la llovizna, **que se posó en mi pelo y me acarició brevemente, deliciosamente** [...] algo me dice que vos y yo venimos ya de una especie de relación anterior, avatares de otra remota amistad. **Déjame ser el unicornio que bebe de la mano de la doncella** en los tapices medievales; a su manera él es feliz, está colmado”.



Además de amigos, se hicieron cómplices y confidentes. **Cortázar** era muy reservado pero aun así ella supo de sus diferencias amorosas con la activista lituana Ugné Karvelis tras divorciarse de Aurora Bernárdez, de su renacer afectivo con Carol Dunlop, del modo en que **Julio quedó destrozado** tras la temprana

muerte de ella a la que le seguiría la propia. “No fue cáncer, fue sida”, dice **Peri Rossi**, tajante, tras mencionar una serie de transfusiones que el escritor había recibido tras una complicación hepática. También supo de la consternación de su amigo cuando retornó a Argentina en 1983 y no fue recibido por el entonces presidente Raúl Alfonsín, como esperaba, para dialogar sobre política y buscar rumbos firmes para aquella democracia incipiente.

## Poemas a Cris

Él le escribió varios poemas. En 1977 le envió una serie dedicada titulada *Cinco poemas para Cris, Otros cinco poemas para Cris* y *Cinco últimos poemas para Cris*. “Confieso que su lectura, en un principio, me apabulló. Yo, la poeta, me veía ahora **tratada como musa**, como objeto, y el cambio de papeles trastornaba un poco mi identidad. Pero la identidad no es más que el nombre que damos a nuestros hábitos y costumbres”, dijo ella. Finalmente, esos textos se publicarían en *Salvo el crepúsculo*.

La respuesta de Cristina llegaría **años después de la muerte de él**, cuando escribió un poema que empieza diciendo: “En el amor y en el boxeo /todo es cuestión de distancia”. “Solo entonces me di cuenta de que la distancia justa no la habías aprendido ni en Buenos Aires ni en París, sino en el ring, de los boxeadores que admirabas”, afirma.

Ella nunca compartió la pasión de **Cortázar** por ese deporte. Sin embargo, su vínculo con el Gran Cronopio fue, exactamente, eso: un modo de construir distancia o cercanía preservando la intimidad, la risa, el silencio. Las mismas materias que habitan la escritura de ambos.

## Dios, Unión, Libertad

### Dos poemas de Cortázar a Peri Rossi

Anoche te soñé sacerdotisa de Sekhmet, la diosa leontocéfala. Ella desnuda en púrpura, tú tersa piel desnuda. ¿Qué ofrenda le tendías a la deidad salvaje que miraba a través de tu mirada un horizonte eterno e implacable?

La taza de tus manos contenía la libación secreta, lágrimas o tu sangre menstrual, o tu saliva.

En todo caso no era semen y mi sueño sabía que la ofrenda sería rechazada con un lento rugido desdeñoso tal como desde siempre lo habías esperado.

Después, quizá, ya no lo sé, las garras en tus senos, colmándote.

...

“Nunca sabré por qué tu lengua entró en mi boca cuando nos despedimos en tu hotel después de un amistoso recorrer la ciudad y un ajuste preciso de distancias. Creí por un momento que me dabas una cita futura, que abrías una tierra de nadie, un interregno donde alcanzar tu minucioso musgo. Circundada de amigas me besaste, yo la excepción, el monstruo, y tú la transgresora murmurante. Vaya a saber a quién besabas, de quién te despedías. Fui el vicario feliz de un solo instante, el que a veces encuentra en su saliva un breve gusto a madre selva bajo cielos australes”.

**De Cinco últimos poemas para Cris**

**Fuente: Clarín, Buenos Aires, Argentina.**



## LETRAS

Y

## LETRAS

Juan Ramón Martínez

## I

A finales del siglo XIX, la preocupación eran los imperios y sus respectivas dominaciones. El siglo XX, el siglo de las ideologías, el temor fue por los autoritarismos. Posiblemente las obras más populares, anticipatorias de un futuro dominados por hombres y gobiernos fuertes, sean las de George Orwell: "Rebelión en la Granja" y "1984".

Esta última, de cara a la vigilancia que la revolución tecnológica les permite a los gobiernos sobre sus ciudadanos, tema que ha vuelto a tomar fuerza. Especialmente porque el desarrollo tecnológico, permite ahora y mucho más en el futuro, vigilar a los ciudadanos e incluso orientar sus decisiones, sin que éstos se den cuenta siquiera. "El Cuento de la Criada", de Margaret Atwood se viene agregar a esta lista de libros que anuncian la pérdida de la libertad.

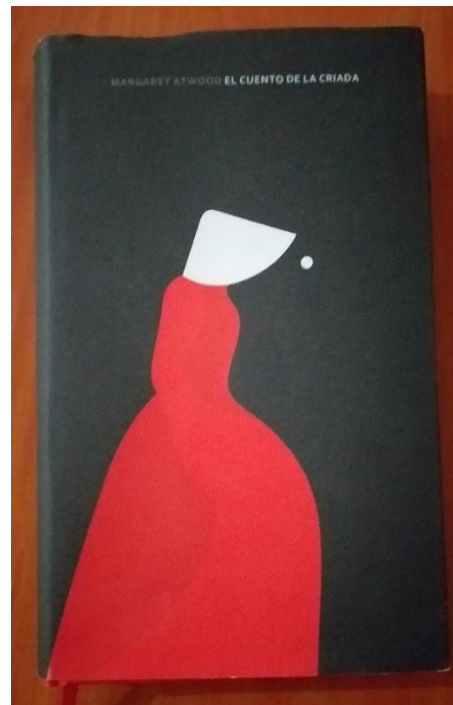
"La República de Gilead sólo le ofrece a Defred una alternativa: procrear. Si se niega la colgarán del Muro

o la condenarán a una muerte lenta por radiación, como al resto de los disidentes. Pero ni siquiera un Estado opresor puede aniquilar el deseo, ni el de Defred, ni el de los dos hombres de quienes depende su futuro.

Con una trama tan brillante urdida como bien ejecutada, en esta poderosa evocación de los Estados Unidos del siglo XXI Margaret Atwood da rienda suelta a su ironía demoledora, su ingenio y su fina percepción".

Pero, además, nos previene del fantasma y los peligros que, la cuarta revolución tecnológica, proyecta sobre las personas, especialmente en los países desarrollados del mundo. Una alegoría, bien escrita y de agradable lectura; pero que, anuncia momentos terribles en el futuro.

En que, lo típico será la renuncia a la libertad y el control desde afuera, de las decisiones individuales



## II

"Imperiofobia y Leyenda Negra" de María Elvira Roca Barea es como dicen algunos críticos, el ensayo más exitoso de los últimos tiempos. Sobre nuestro escritorio tenemos la 21 edición de este libro voluminoso, denso y documentado de 476 páginas, de letra apretada y de información exhaustiva sobre el tema de la crítica a los imperios (Roma, Rusia, Estados Unidos y España). Me llama la atención la no inclusión de Gran Bretaña. Después, en la lectura, me entero que Inglaterra ha sido la gran promotora de la leyenda negra de España, su competidora.

Es además, una exploración teórica del porqué surgen las naciones, se

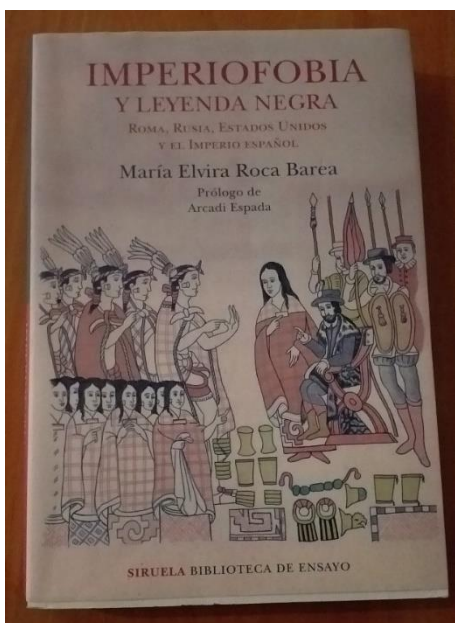
desarrollan los imperios y se produce desde afuera y desde adentro, la crítica descalificadora de quienes sufren su dominación. Es la otra cara de la moneda de los países dominantes que buscaron, originalmente por lo menos, en la antropología, una justificación de sus acciones al desvalorizar a los pueblos dominados, para racionalizar su acción "civilizadora".

Además, "muchos mitos e ideas preconcebidas de la historia de España se caen ante la contundencia y brillantez con que la autora desmenuza los materiales propagandísticos que utilizaron nuestros vecinos del norte para no contribuir precisamente a nuestra autoestima", como escribe Isabel Coixet. Coincidimos, igualmente con Agustín García Simón, sobre que, estamos frente a "un libro imprescindible para comprender sin anteojeras algunas cuestiones fundamentales de la historia y la cultura española. Un estudio implacable de cómo se inventa, escribe y manipula la historia por intereses inconfesables". Bueno aquí está, un libro en que nuestros historiadores, puedan levantar la vista y entender cómo se

30 de noviembre del 2021

**Dios, Unión, Libertad**

producen los acontecimientos y cómo se manipulan sus efectos, de conformidad a los intereses de quienes financian los libros o las investigaciones científicas exploratorias coloniales. Y los informes científicos de los especialistas. O de los organismos internacionales que los contratan.

**III**

Nery Alexis Gaitán, ha publicado la novela: "El amor muere todos los días". Texto narrativo de gran concisión, donde se nota al narrador experimentado que brinda una historia novedosa en nuestra literatura. Sin develar mucho la trama, la novela empieza con la vivificación de la sangre contenida en la Sábana Santa que permanece en Turín.

Luego asistiremos al origen del mal con la aparición de Caín, que, maldecido por Dios, por

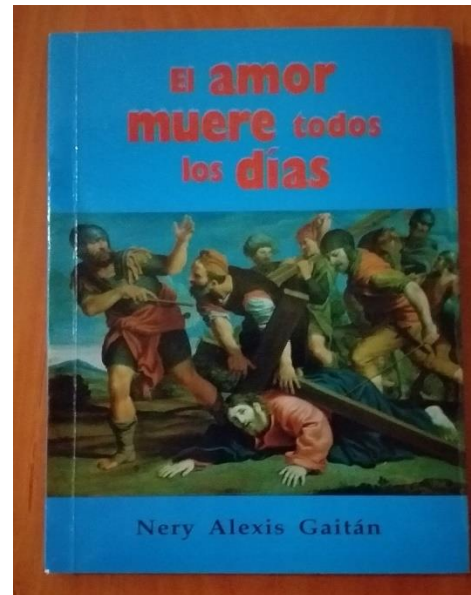
haber matado a su hermano Abel, empezará un recorrido eterno, cual Judío Errante, dejando una estela de maldad y odio por los lugares recorridos. Interesante es la interacción que entabla con Jesús de Nazareth y lo que, se le atribuye en todo el proceso de la pasión y muerte del Salvador del Mundo. Luego, en un cercano futuro, conoceremos las andanzas de un nuevo mesías y su mensaje redentor.

Y de qué manera la humanidad responde a su mensaje. Esta novela no deja de ser un análisis sobre la conducta humana en general y lo que el hombre está dispuesto a hacer para no renunciar a su estilo de vida individualista.

Tal como leemos en la contraportada: "Es una profunda reflexión sobre la condición humana. Es un recorrido por el proceder de los hombres, que siempre están dispuestos a vivir a su manera; algunas veces sin reflexionar en la naturaleza de sus actos".

Los lectores se darán cuenta que el hombre del pasado es el mismo de ahora, con todos sus errores y aciertos. Esta

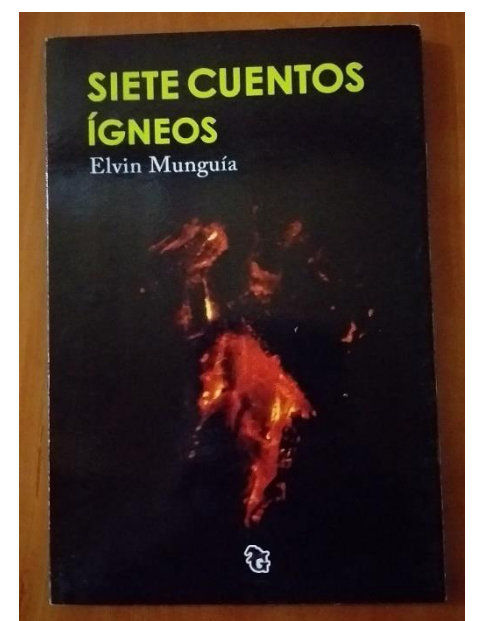
novela de excelente construcción narrativa es, una agradable experiencia para reflexionar sobre el sentido de la vida. La recomendamos.

**IV**

Elvin Munguía, en "Siete Cuentos Ígneos", consolida su oficio de limpio narrador. En estos cuentos el signo narrativo, típico del realismo mágico, Munguía manifiesta una percepción narrativa que se torna engañosa, no por la ficción literaria, sino por el contenido de cada relato y la acción que compromete a los personajes, haciendo que los lectores igual que los protagonistas, no distingan lo real de lo ficticio, lo subjetivo de las percepciones y lo objetivo de los personajes; y, por eso, en la medida que se avanza en la lectura, se torna oscuro el texto, envuelto en una neblina que, le va robando al lector la

conciencia, sumiéndolo en territorio desconocido, proyectando la escena narrativa en un espacio que hace sentirnos afectados de insomnio, alucinaciones, volviéndonos testigos de la violencia que interfiere en algunos momentos. Un avance formal, que permite clasificar a Elvin Munguía entre los cuentistas hondureños que buscan nuevas formas de narrar y de provocar en el lector, más allá del placer, la complicidad en la medida que se implican en el universo narrativo. Creemos que hay que, prestarle atención a este joven narrador, llamado a darnos en cada una de sus entregas nuevos avances en su oficio de narrador.

A propósito, el cuento Bajo el Misterio de la Aurora, – que publicáramos el domingo anterior y que no pusimos su nombre– es parte del libro que comentamos.



# RECONOCIMIENTOS A JUAN RAMÓN MARTÍNEZ



Juan Ramón Martínez,  
Luis Javier Menocal

Con motivo de la clausura de las actividades de conmemoración del Bicentenario, el Coordinador General, Lic. Juan Ramón Martínez, ha sido objeto de una serie de reconocimientos entre los que destacan el efectuado por el Ministerio de Educación, a través del Comité Cívico Interinstitucional Permanente (COCIP). El reconocimiento le fue entregado por el Viceministro de Educación, Javier Menocal, donde destacó la extraordinaria labor que el Lic. Martínez ha realizado a lo largo y ancho del país, coordinando las innumerables actividades de conmemoración de la efemérides de la Patria. Otro reconocimiento le fue entregado al Lic. Martínez, por los logros obtenidos en el marco del Bicentenario de la Independencia en la coordinación de todas las actividades a nivel nacional. El reconocimiento fue coordinado por el COCIP, en Choluteca, y estuvo a cargo de la Lic. Delmy Rossana Rivera, este acto se realizó con motivo del cierre de las actividades de celebración del Bicentenario.

